



«Salon Photographique de Vernon en Normandie»

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»



1 - INFORMATIONS SUR LE SALON

1.1) CONTACT

M. LOCHARD André Tél. 06.77.42.52.32 Email : salon.gprv@gmail.com Site : <https://gprv.photo/salon>

1.2) SECTIONS

2 sections de photographies sur papier :

- A : Monochrome Thème libre (général) (section PSA : PPDM Monochrome Print Large)
- B : Couleur Thème libre (général) (section PSA : PPDC Color Print Large)

3 sections de photographies digitales (Images Projetées) :

- C : Monochrome Thème libre (général) (section PSA : PIDM Monochrome)
- D : Couleur Thème libre (général) (section PSA : PIDC Color)
- E : Monochrome Thème «Photojournalisme» (section PSA : PJD Photojournalisme)

Définitions PSA : PPD = Pictorial Print Division , PID = Projected Image Digital

English version
page 6

1.3) DROITS DE PARTICIPATION, CATALOGUE ET FRAIS DE RETOUR

Droits de participation

Les droits de participation, par auteur non FPF : 1 ou 2 sections 15€, 3 sections 20€, 4 sections 25€, 5 sections 30€.

Les droits de participation, par auteur FPF : 1 ou 2 sections 12€, 3 sections 15€, 4 sections 19€, 5 sections 23€.

Aucune autre remise ne pourra être accordée.

Si les droits de participation ne sont pas acquittés, les photographies ne seront pas jugées.

Frais de retour photos

Les auteurs ou clubs doivent indiquer, lors de l'enregistrement, si le colis doit être renvoyé après l'exposition.

Dans ce cas, acquitter les frais de retour selon le pays destinataire et le poids du colis.

Si les frais de retour ne sont pas acquittés, les photographies ne seront pas retournées et seront détruites.

Frais d'expédition du catalogue papier au format A4

5,91€ pour la France, 12€ pour l'Europe et 3€ pour le reste du monde.

Ces frais s'appliquent uniquement si le retour du colis de photos n'est pas demandé.

Si ces frais d'expédition ne sont pas acquittés, le catalogue ne sera pas expédié.

Le catalogue numérique sera téléchargeable sur le site <https://gprv.photo/salon>

Paiement par chèque, uniquement si le compte est domicilié en France, libellé à l'ordre de «G.P.R.V.»

Paiement via PayPal : salon.gprv@free.fr Paiement par virement : FR76 1830 6002 3203 9421 6300 183 (BIC SWIFT) AGRIFRPP883

1.4) CALENDRIER

Date limite de réception	12 février 2022
Jugement papier	du 26 au 27 février 2022
Jugement Images Projetées	du 13 au 20 février 2022
Notification (mail)	14 mars 2022
Catalogue sur le site (PDF)	18 avril 2022
Exposition	du 4 au 12 juin 2022
Vernissage et remise des prix et récompenses	4 juin 2022
Retour des photos, catalogue, prix et récompenses	24 juin 2022

1.5) JURY

Toutes catégories		
Sara GABIELS, EFIAP, Belgique	Caroline FLORNOY, France	Denis DUCLOS, EFIAP, France
Suppléants		
Emmanuelle PIERARD, France, G.P.R.V.	Jean-Louis LEMASSON, France, G.P.R.V.	

1.6) PRIX

Des médailles d'or et diplômes FIAP, PSA, GPU et FPF, des bons d'achat d'une valeur de 150€, récompenseront les meilleures œuvres.

Une mention honorifique et un pins FIAP récompenseront le meilleur auteur ayant obtenu le plus de point dans toutes les sections.

Un trophée récompensera le meilleur auteur adhérent FPF ayant totalisé le plus de points dans toutes les sections.

Chaque juge attribuera des mentions honorifiques FPF, FIAP, PSA et GPU dans chaque section.

L'ensemble des prix, bons d'achats offerts par nos partenaires, médailles et mentions honorifiques, s'élève à environ 4300€.

«Salon Photographique de Vernon en Normandie»

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»

1.7) CATALOGUE

Un catalogue papier sera imprimé au format A4.

La FIAP a attribué 4 étoiles aux deux derniers catalogues.

Le catalogue du concours, ainsi que tous les anciens catalogues, sont téléchargeables sur le site <https://gprv.photo/salon>

Le catalogue papier sera envoyé à tous les clubs ou auteurs ayant acquitté les frais de retour de leurs photos ou les frais d'expédition du catalogue.

2 – EXIGENCES DE PARTICIPATION

2.1) ADMISSION :

Le concours est ouvert à tous les photographes.

Les organisateurs se réservent le droit de rejeter les entrées non conformes au règlement.

L'adhésion à la FPF, FIAP, PSA ou GPU n'est pas requise.

Sanctions : aucune inscription actuellement sanctionnée par FIAP et/ou PSA ne sera acceptée.

Il n'y a pas de restriction quant aux sujets présentés sauf tel qu'indiqué dans les définitions, séries non admises.

Les photographies déjà acceptées à un précédent salon du G.P.R.V. ne sont pas admises.

Les photographies soumises dans une section ne peuvent être représentées dans aucune des autres, modifiées ou non.

Le participant qui soumet ses photos à un salon sous patronage FIAP et PSA accepte sans exception et sans objection les termes suivants : (voir § 13 et suivants du règlement en anglais)

- Que les images remises peuvent être examinées par la FIAP ou la PSA pour établir si elles sont conformes aux règlements et définitions FIAP et PSA, même si le participant n'est pas un membre FIAP ou PSA.
- Que la FIAP ou la PSA peut utiliser tous les moyens à sa disposition pour cette entreprise.
- Que tout refus de coopérer avec la FIAP ou la PSA, ou tout refus de soumettre les fichiers originaux prises par l'appareil photo, ou, l'échec de fournir des preuves suffisantes, seront sanctionnés par la FIAP ou la PSA.
- Qu'en cas de sanctions suites à des violations des règles de la FIAP ou la PSA, le nom du participant sera publié sous toute forme utile pour informer les organisateurs de ces infractions.

Les termes originaux FIAP et PSA sont en anglais dans les §19 et 20 à la fin de ce règlement.

Aucun remboursement ne pourra être réclamé en cas d'exclusion pour non-respect du règlement.

Toutes les acceptations compteront pour l'obtention de distinctions des membres FPF, FIAP, PSA et/ou GPU.

2.2) DISTINCTIONS FPF, FIAP, PSA OU GPU

Pour recevoir les distinctions de ces organismes, les participants doivent fournir leurs mêmes noms-prénom et pays, pour toutes leurs participations aux expositions patronnées. Les pseudonymes ne sont pas autorisés. Veuillez contacter les organismes de patronage en cas de changement de nom ou de déménagement dans un autre pays. Utiliser des noms différents dans différentes expositions expose l'auteur à des rejets lors de l'analyse des dossiers de demande de distinctions.

2.3) ORIGINE DES IMAGES

Les images inscrites au concours doivent provenir de procédés photographiques (capture d'image via la sensibilité à la lumière) et réalisées par la saisie sur émulsion photographique ou acquises numériquement.

2.4) ATTESTATION ET CLAUSES D'USAGE DES OEUVRES

Les photographies soumises doivent être l'œuvre de l'auteur qui doit être capable de le prouver.

Les images ne doivent pas incorporer d'éléments produits par quelqu'un d'autre, par exemple clip art, images ou autre création artistique téléchargée sur Internet ou reproduite par d'autres moyens.

Les photographies soumises doivent être conformes aux définitions FIAP et PSA.

Aucune indication ou alias, ne doit être visible sur la face présentée aux juges.

Les photographies acceptées au salon pourront être reproduites gratuitement dans le catalogue, ou affichage dans les médias et publiées en basse définition sur le site Internet du salon G.P.R.V., sauf avis contraire notifié par écrit. Les photographies qui ne peuvent pas être reproduites ou utilisées par décision de l'auteur ne seront pas admissibles à des prix et pourrait être disqualifiées par les organisateurs.

Les organisateurs n'assument aucune responsabilité en cas d'utilisation abusive du droit d'auteur.

2.5) ALTERATION ET TRAITEMENT INFORMATIQUE

Sous réserve de restrictions divisionnaires, en particulier Photojournalisme, les images peuvent être modifiées électroniquement ou autrement par l'auteur. Les ajustements pour améliorer les images ou modifier les images de manière créative sont autorisés à condition que la photographie sous-jacente soit conservée d'une manière évidente pour le lecteur. Les images ne peuvent être entièrement construites avec un ordinateur et doivent être l'œuvre exclusive de l'auteur.



2022-030

2022-44



«Salon Photographique de Vernon en Normandie»



2022-02

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»

L220011 -
MSG,15HM

2.6) REUTILISATION DES IMAGES ACCEPTÉES

Les photographies déjà acceptées à un précédent salon du G.P.R.V. ne sont pas admises.
Celles-ci pourront être soumises à d'autres salons patronnés (FPF, FIAP, PSA, GPU) mais devront toujours porter le même titre.

2.7) INSCRIPTION

Inscription obligatoire sur le site <https://gprv.photo/salon>
Quatre photos par section et par auteur; un auteur peut proposer au total 20 photos s'il participe à toutes les sections.
Un auteur ne peut participer qu'une seule fois dans une section spécifique.
Une image ne peut être présentée que dans une seule section.
Pour les sections digitales (Images Projetées), les fichiers doivent être téléchargés sur le site, selon les indications prescrites.
Le formulaire d'inscription doit être imprimé et **signé par chaque auteur**, puis joint au colis si participation aux sections papier ou scanné et envoyé par mail à salon.gprv@gmail.com si participation uniquement aux sections digitales.

2.8) TITRES

Chaque image doit avoir un titre dont la longueur des titres ne doit pas excéder **35 caractères**.
Aucun titre ne doit être visible par les juges, et rien dans l'image ne peut identifier le créateur.
Les titres ne doivent pas inclure l'extension de fichier, telles que .jpg ou .jpeg, ou tout autre nom de fichier de capture d'appareil photo tel que IMG_047, ou le nom fourni par le logiciel de catalogage
Les titres comportant «sans titre», «untitled» ou «no title» ne sont autorisés.
Les titres ne peuvent pas être constitués uniquement de numéros, à moins que ces numéros ne soient bien en évidence dans l'image, par exemple un numéro de participant dans une course.

2.9) COULEUR ET MONOCHROME

Les images couleur et monochrome d'une même capture qui partagent un contenu pictural substantiel en commun seront considérées comme la même image et doivent porter le même titre.
Les images monochromes ne peuvent pas être inscrites dans les sections couleurs et inversement. Des sections distinctes sont proposées pour la couleur et le monochrome

2.10) FORMAT DES FICHIERS DES SECTIONS DIGITALES

Lors de l'inscription sur le site, les auteurs doivent joindre les fichiers JPEG, espace colorimétrique ADOBE RVB (1998).
La résolution du plus grand côté de l'image doit être de 1920 pixel; le site contrôle que l'image s'inscrit dans un carré de 1920x1920ppi.
Après le jugement, nous demanderons aux auteurs de fournir les fichiers des photos sélectionnées pour l'exposition, à la résolution idéale d'impression de 3840 pixel pour le plus grand côté de l'image. Les photos des auteurs qui n'accepteront pas cette demande seront exposées uniquement en projection.

2.11) PRÉSENTATION, IMPRESSION DES PHOTOS DES SECTIONS PAPIER

Les photographies ne doivent pas être montées dans un passe-partout, ni collées sur aucun support et doivent être expédiées à plat.
Le format de papier autorisé est **30 x 40 cm**. Nous recommandons l'usage de papiers épais qui améliorent la tenue et la préhension.
La feuille doit être envoyée complète, sans découpe.
Les bordures doivent comporter une **marge de préhension non imprimée de 1 cm**, sur au moins deux côtés opposés.
Les dimensions des deux autres marges seront au choix de l'auteur, avec un minimum de 1 cm.
Par exemple : Une photo carrée aura une zone obligatoirement imprimée de 28x28cm. Voici deux cas possibles,
photo déportée sur un côté, avec trois marges de 1 cm et la quatrième marge de 11 cm, ou bien
photo complètement centrée, avec deux marges opposées de 1 cm et les deux autres marges de 5,5cm.
Si l'auteur souhaite imprimer un listel, celui-ci sera réalisé uniquement dans la marge de préhension.
Après l'enregistrement des photos sur le site, imprimer les étiquettes d'identification et les coller au dos de chaque photo.
Utiliser soit des étiquettes autocollantes, soit de la bande adhésive transparente si les étiquettes sont imprimées sur du papier standard.

2.12) IDENTIFICATION DES PHOTOS DES SECTIONS PAPIER

Après l'enregistrement des photos sur le site, imprimer les étiquettes d'identification et les coller au dos de chaque photo.
Utiliser soit des étiquettes autocollantes, soit de la bande adhésive transparente si les étiquettes sont imprimées sur du papier standard. Ne pas utiliser de colle qui risquerait de sécher en collant une autre photo.
Ainsi, le titre et l'identification au dos doit correspondre aux titres du formulaire d'inscription.

2.13) ADRESSE D'EXPÉDITION DES PHOTOGRAPHIES DES SECTIONS PAPIER :

Expédier dans un **colis plat** à cette adresse : Groupe Photo Région Vernon - 2, Place Marcel Beaufour - F-27200 VERNON - FRANCE



2022-030

2022-44



«Salon Photographique de Vernon en Normandie»



2022-02

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»

L220011 -
M5G,15HM

2.14) JUGEMENT ET EXPOSITION :

Toutes les photos soumises aux trois juges seront mélangées, de sorte que les images d'un participant ne seront pas présentées consécutivement. Les décisions du Jury seront sans appel.

Chaque auteur recevra par email une notification individuelle des résultats et le lien de téléchargement du catalogue numérique.

Les organisateurs choisiront les épreuves qui seront exposées au salon, de 14h à 18h, dans la salle Viking de l'Espace Philippe Auguste, Rue Charles-Joseph Riquier en centre-ville de Vernon (27200), point GPS : 49.09368 - 1.482913

2.15) PROTECTION DES DONNEES

En participant à cette exposition, vous consentez explicitement que les informations personnelles que vous avez fournies, y compris les adresses e-mail, soient conservées, traitées et utilisées par les organisateurs de l'exposition à des fins associées à cette exposition. Vous consentez également explicitement à ce que de telles informations soient envoyées à des organisations qui ont reconnu officiellement, patronné ou accrédité cette exposition. Vous reconnaissez et acceptez que la participation à cette exposition signifie que le statut et les résultats de votre participation peuvent être rendus publics.

2.16) PHOTOGRAPHIE AERIENNE (INTERNATIONALE)

De nombreux pays ont leurs propres règles et réglementations régissant l'utilisation de la photographie aérienne, en particulier des drones. Il incombe au photographe (pilote) d'être informé de la police du pays ou de la région dans lequel il vole (photographier).

Lors de la soumission d'images aériennes représentant un pays étranger, le photographe doit inclure une déclaration indiquant que toutes les règles et réglementations applicables de ce pays ont été observées.

2.17) CLAUSES D'USAGE

Pour une qualité optimale du catalogue, nous demanderons les fichiers des photos des sections papier, au format JPEG, espace colorimétrique ADOBE RVB (1998) à la résolution de 1920 pixel pour le coté le plus grand de l'image.

Les auteurs auront les autorisations nécessaires pour les photos représentant des personnes ou des biens privés, en respect avec le droit à l'image.

Les organisateurs prendront le plus grand soin des œuvres, mais déclinent toute responsabilité en cas de détérioration, perte ou vol.

La participation au concours implique l'acceptation intégrale du présent règlement.

Les cas non prévus sont de la seule compétence des organisateurs et il ne pourra pas y avoir de réclamations consécutives à leurs décisions.

Clauses spécifiques PSA et FIAP, voir la version anglaise, paragraphe *4-Breaches of Rules* (Infractions aux règles) en dernières pages de ce règlement.

Ces clauses non traduites, dont la forme est imposée par PSA et FIAP, complètent la version française du document sans en contredire le contenu.

3 – DEFINITIONS

3.1) POLITIQUES DE PHOTOGRAPHIE ETHIQUES

L'un des principes de la photographie est que la sécurité et le bien-être du sujet, du photographe et de l'environnement sont d'une importance primordiale pour la capture de la photo.

Le but de cette section est d'empêcher toute interférence avec d'autres individus ou animaux qui perturberait ou pourrait perturber leur activité normale ou perturber la manière dont un individu ou un animal interagit avec son environnement.

1. Des pratiques telles que l'appâtage de sujets avec une créature vivante et le retrait des oiseaux des nids, dans le but d'obtenir une photographie, sont contraires à l'éthique, et de telles photographies ne sont autorisées.
2. Ne pas piloter un drone au-dessus de personnes dans le but de photographier leur activité, sauf autorisation écrite.
3. Ne pas voler ni photographier les animaux dans leur habitat naturel, en particulier les zones de nidification et les endroits où l'animal est déjà soumis à un stress (survie en hiver, alimentation migratrice, protection des jeunes).
Il est permis de photographier des paysages.
4. Ne pas voler ou photographier dans aucune zone sauvage désignée

Il existe également une politique PSA sur l'utilisation de la photographie aérienne - avions, hélicoptères et drones. Cette politique peut être trouvée à <https://psa-photo.org/index.php?psa-polices#drone>.

3.2) DEFINITION DE LA PHOTOGRAPHIE NOIR-BLANC (MONOCHROME)

Une œuvre noir-blanc allant du gris très foncé (noir) au gris très clair (blanc) est une œuvre monochrome aux différentes nuances de gris. Une œuvre noir-blanc virée intégralement dans une seule couleur restera une œuvre monochrome pouvant figurer dans la catégorie noir-blanc ; une telle œuvre peut être reproduite en noir et blanc dans le catalogue d'un salon sous Patronage FIAP ou PSA. Par contre une œuvre noir-blanc modifiée par un virage partiel ou l'ajout d'une couleur devient une œuvre couleur (polychrome) devant figurer dans la catégorie couleur ; une telle œuvre nécessite la reproduction en couleur dans le catalogue d'un salon sous Patronage FIAP ou PSA.



Groupe Photo de la Région de Vernon



6th salon international

2022-44



2022-030

«Salon Photographique de Vernon en Normandie»

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»

**L220011 -
M5G,15HM**

2022-02

3.4) DEFINITION DE “PHOTOJOURNALISME”

La section « Photojournalisme » est constituée d'images ayant un contenu informatif et un impact émotionnel reflétant la présence humaine dans notre monde. La valeur journalistique de l'image doit avoir la priorité sur la qualité picturale.

Dans l'intérêt de la crédibilité, des images qui déforment la vérité, tels que ceux des événements ou des activités spécifiquement organisées pour la photographie ou des sujets dirigés ou mis en scène pour la photographie, ne sont pas admissibles.

Les techniques qui ajoutent, délocalisent, remplacent ou suppriment tout élément de l'image originale, ne sont pas autorisés.

Les seules modifications permises sont le recadrage, les corrections locales de dépoussiérage ou de salissures du capteur, de rayures ou de bruit numérique, la restauration de l'apparence de la scène originale, la netteté apparente et la conversion en monochrome en niveaux de gris. Les dérivations, y compris l'infrarouge, ne sont pas admissibles.



«Salon Photographique de Vernon en Normandie»



«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»

L220011 - M5G,15HM

2022-02

1 - INFORMATIONS OF EXHIBITION

1.1) CONTACT :

M. LOCHARD André Tél. 06.77.42.52.32 Email : salon.gprv@gmail.com Site : <https://gprv.photo/salon>

1.2) SECTIONS:

2 sections of photographs on **paper**:

- A : Monochrome General theme (section PSA : PPDM Monochrome Print Large)
- B : Couleur General theme (section PSA : PPDC Color Print Large)

3 sections of photographs on **digitale** (Projected Image) :

- C : Monochrome General theme (section PSA : PIDM Monochrome)
- D : Couleur General theme (section PSA : PIDC Color)
- E : Monochrome «Photojournalisme» theme (section PSA : PJD Photojournalisme)

PSA definitions: PPD = Pictorial Print Division , PID = Projected Image Digital

1.3) ENTRY, CATALOG AND RETURN FEES:

Participation fees :

Participation fees, per non-FPF author: 1 or 2 sections € 15, 3 sections € 20, 4 sections € 25, 5 sections € 30.

Participation fees, per FPF author: 1 or 2 sections € 12, 3 sections € 15, 4 sections € 19, 5 sections € 23.

No other discount can be granted.

If the participation fees are not paid, the photographs will not be judged.

Parcel of photos return shipping costs:

Authors or clubs must indicate, at the time of registration, if the package of photos must be returned, and in this case, to pay the return costs, according to the country of destination and the weight of the package.

If the return charges are not paid, the photographs will not be returned and will be destroyed.

A4 paper catalog shipping costs:

€ 5.91 for France € 2 for Europe and € 3 for the rest of the world.

These fees only if the return of parcel of photos is not requested.

If these shipping charges are not paid, the catalog will not be shipped.

The digital catalog will be downloadable on the website <http://salon.gprv.free.fr>

Payment via PayPal to salon.gprv@free.fr

Payment by bank transfer to the following account: FR76 1830 6002 3203 9421 6300 183 (BIC SWIFT) AGRIFRPP883

1.4) CALENDAR:

Closing date	February 12, 2022
Judging paper	February 26 to 27, 2022
Judging digital	February 13 to 20, 2022
Notification cards (mail)	March 14, 2022
Catalog on the site (PDF)	April 18, 2022
Exhibition	June 4 to 12, 2022
Awards ceremony	June 4, 2022
Return of pictures, catalog, prizes and awards	June 24, 2022

1.5) JUDGES :

All categories		
Sara GABIELS, EFIAP, Belgique	Caroline FLORNOY, France	Denis DUCLOS, EFIAP , France
Suppléants		
Emmanuelle PIERARD, France, G.P.R.V.	Jean-Louis LEMASSON, France, G.P.R.V.	

1.6) PRIZES:

Gold medals and honorific mentions FIAP, PSA, GPU and FPF, vouchers worth 150€, will reward the best photos.

Honorific mention and FIAP pins will reward the best auteur who have scored the most points in all sections.

FPF trophy will reward the best FPF member who have scored the most points in all sections.

Each judge will award honorific mention FIAP, PSA and GPU and FPF in each section.

The total price, medals and honorific mentions, vouchers offered by our partners, is around € 4,300.



2022-030

2022-44



2022-02

«Salon Photographique de Vernon en Normandie»

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»



L220011 - M5G,15HM

1.7) CATALOG :

A paper catalog will be printed in A4 format.

FIAP awarded 4 stars to the last two catalogs.

The competition catalog, as well as all the old catalogs, can be downloaded from the site <https://gprv.photo/salon>

The paper catalog will be shipped to all clubs or authors who have paid the cost of returning their photos or the cost of shipping the catalog.

2 – EXHIBITION REQUIREMENTS

2.1) IMAGE AND ENTRY REQUIREMENTS

This exhibition is open to anyone; however, an entry may be rejected when the Sponsor or the Exhibition Organizers, in their reasonable discretion, believes the entry does not conform to exhibition rules and these Conditions of Entry.

Membership in any photographic organization is not required.(FPF, FIAP, PSA or GPU)

There are no restrictions as to subject matters except as outlined in the rules and definitions, series not allowed.

Sanctions: Entries will not be accepted from any entrant who is currently sanctioned by PSA.

2.2) PSA STAR RATINGS AND DISTINCTIONS FROM FPF, FIAP OR GPU

All acceptances will count towards obtaining distinctions from FPF, FIAP, PSA and/or GPU members.

To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same in each exhibition.

Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country

2.3) IMAGE CREATION

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally.

2.4) CERTIFICATION:

By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own (.Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet). Aliases are not allowed. The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used “will not be eligible for awards” or inclusion in audio-visuals of the exhibition “and could be subject to disqualification” by the exhibition sponsors. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright

2.5) ALTERATION AND COMPUTER GENERATION

Subject to Divisional restrictions (particularly Nature, Photo Travel, and Photojournalism) images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. Adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer, and must be the sole work of the author. All parts of the image have to be photographed by the author who is holding the copyright of all works submitted.

2.6) RE-USE OF ACCEPTED IMAGES

Once an image has been accepted in this exhibition it may not be entered again in any future instances of this exhibition. It may, of course, be entered in any other PSA/FIAP recognized exhibitions but must always have the same title.

2.7) ENTRY

Registration required on the site <https://gprv.photo/salon>

An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single Entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once.

An author can submit a total of 20 photos if they participate in all sections.

An image may be in only one section.

For the digital sections (Projected Images), the files must be uploaded to the site, according to the prescribed indications.

The registration form must be printed and **signed by each author**, then attached to the package if participation in paper sections or scanned and sent by email to salon.gprv@gmail.com if participation in digital sections only.



Groupe Photo de la Région de Vernon



6th salon international

2022-44



2022-030

«Salon Photographique de Vernon en Normandie»

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»

L220011 -
M5G,15HM

2022-02

2.8) TITLES

Each image must have a unique title that is a description of the image. That unique title must be used for entry of that image or of an identical image into any and all PSA-Recognized exhibitions. **Titles must be 35 characters or fewer.** No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the maker. Titles may not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames such as IMG 471). Titles may not consist of personal identifiers possibly augmented by a number; or include words such as “untitled” or “no title”. Titles may not consist solely of numbers unless those numbers are prominently contained within the image, such as a contestant number in a race.

2.9) COLOR AND MONOCHROME

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

Monochrome images may not be entered in Pictorial Prints or PID, Color Sections. Separate sections here offered for Color Pictorial Prints, Monochrome Pictorial Prints, PIDC and PIDM.

2.10) FORMAT OF THE FILES OF THE DIGITALES SECTIONS:

When registering on the site, authors must attach the JPEG files, ADOBE RGB 51998° color space.

The resolution of the larger side of the image should be 1920 pixels; the site checks that the image fits into a 1920x1920ppi square.

After the judgment, we will ask the authors to provide the photo files selected for the exhibition, at the ideal print resolution of 3840 pixels for the largest side of the image. The photos of the authors who will not accept this request will be exhibited only in projection.

2.11) PRESENTATION, PRINTING OF PAPER PHOTOS:

The entrant must sign the entry submittal form in the space provided to verify authorization for the exhibition to destroy the exhibitor's prints in lieu of returning them otherwise the full entry fee shall apply if the exhibition does have separate fees for return of prints and non-return of prints.

Photographs must not be mounted in a passe-partout or glued to any support and must be shipped flat (**unmounted and flat**).

The authorized paper size are **30x40cm (recommended)**.

We recommend the use of thick paper which improves grip and grip.

The sheet must be sent whole, without cutting.

Borders must have a **unprinted grip margins of 1 cm** on at least two opposite sides.

The dimensions of the other two margin will be chosen by the author, with a minimum of 1 cm.

For example: A square photo will have a mandatory printed area of 28x28cm. Here are two possible cases,
offset photo on one side, with three margins of 1 cm and the fourth margin of 11 cm, or
photo completely centered, with two opposite margins of 1 cm and the other two margins of 5.5 cm

If the author wishes to print a listel, this will be done only in the grip margin.

After registering photos on the site, print the identification label and stick them on the back of each printed photo.

Use either self-adhesive labels or transparent adhesive tape if the labels are printed on standard paper. Don't use glue for labels.

2.12) IDENTIFICATION OF PAPER PHOTOS:

If the author wishes to print a listel, this will be done only in the grip margin.

After registering photos on the site, print the identification label and stick them on the back of each printed photo.

Use either self-adhesive labels or transparent adhesive tape if the labels are printed on standard paper. Don't use glue for labels.

2.13) SHIPPING ADDRESS PHOTOGRAPHS:

Send in a **flat parcel** at this address: Groupe Photo Région Vernon - 2, Place Marcel Beaufour - F - 27200 VERNON - FRANCE

2.14) JUDGING AND EXHIBITION:

All photos submitted to the three judges will be mixed, so that the images of a participant will not be presented consecutively.

The jury's decisions will be final and without appeal.

Each author will receive by email an individual notification of the results and the download link of the digital catalog.

The organizers will select the pictures for the public exhibition.

The chosen photographs will be presented to the public from 2 to 6 p.m. at the «Espace Philippe Auguste», Charles Joseph Riquier Str in Vernon (27200), GPS point: 49.09368 - 1.482913

2.15) DATA PROTECTION

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.



«Salon Photographique de Vernon en Normandie»

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»



2.16) TERMS OF USE

The right of reproduction (e.g. in the catalog and website) will be assumed unless specifically withheld. For an optimal quality of the catalog, we will ask for the files of the photos of the paper sections, in JPEG format, ADOBE RGB (1998) color space at a resolution of 1920 pixels for the larger side of the image.

The photos that cannot be reproduced or used by decision of the author will not be eligible to prizes.

The authors have the necessary permissions for photos of people or private property. Entries will be treated with care, but no liability is accepted in case of loss, damage or theft. Submission of an entry implies acceptance of these rules. All unforeseen cases will be resolved by the organizers at their discretion.

2.17) AERIAL PHOTOGRAPHY POLICIES (ETHICAL)

One of the tenets of photography, is that the safety and well-being of the subject, photographer and surroundings is of paramount importance over the capturing of the photograph. The purpose of this section is to prevent any interference with other individuals or animals which will or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way an individual or animal interacts with its environment.

1. May not fly a drone above people for the purpose of photographing their activity, unless permission is granted in writing
2. May not fly or photograph animals in their natural habitat, especially nesting areas and locations where the animal is already under stress (winter survival, migratory feeding, protecting young). Photographing scenery/landscapes is permissible.
3. May not fly or photograph in any designated wilderness area

2.18) AERIAL PHOTOGRAPHY (INTERNATIONAL)

Many countries have their own rules and regulations governing aerial photography, especially drone, usage. It is the responsibility of the Photographer (pilot) to be informed of the polices of the country or region in which they are flying (photographing). When submitting aerial images that depict a foreign country the photographer must include a statement that all applicable rules and regulations of that country have been observed.

3 – DEFINITIONS

3.1) STATEMENT ON SUBJECT MATTER APPLICABLE TO ALL SECTIONS

The fundamental rule that must be observed at all times and applies to all sections offered in exhibitions with FIAP patronage or PSA recognition is that the welfare of living creatures is more important than any photograph. This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any exhibition with FIAP patronage or PSA recognition. Under no circumstances may a living creature be placed in a situation where it will be killed, injured or stressed for the purpose of obtaining a photograph. This rule applies regardless of whether or not the creature being killed, injured or stressed is visible in the captured image.

There are also concerns about the use of aerial photography, drones, helicopters, low flying aircraft. These should not cause any interference with other individuals or animals which causes a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment.

Entry in this exhibition is conditional on accepting these policies. The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply, will be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other exhibitions with FIAP patronage/PSA recognition.

Further details on the PSA's drone policy may be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>

3.2) DEFINITION OF A MONOCHROME IMAGE

Monochrome images may not be entered in Pictorial Prints or PID, Color Sections. Separate sections here offered for Color Pictorial Prints, Monochrome Pictorial Prints, PIDC and PIDM.

FIAP definition : A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single color will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage. On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one color becomes a color work (polychrome) to stand in the color category; such a work requires color reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

PSA definition : An image is considered to be Monochrome only if it gives the impression of having no color (i.e. contains only shades of grey which can include pure black and pure white) OR it gives the impression of being a greyscale image that has been toned in one color across the entire image. (For example by Sepia, red, gold, etc.) A greyscale or multi-colored image modified or giving the impression of having been modified by partial toning, multi-toning or by the inclusion of spot coloring does not meet the definition of monochrome and shall be classified as a Color Work.



«Salon Photographique de Vernon en Normandie»

«Photographic Exhibition Vernon in Normandy»

L220011 -
MSG,15HM

2022-02

3.3) DEFINITION OF PHOTOJOURNALISM IMAGE

Photojournalism entries are images with informative content and emotional impact, reflecting the human presence in our world. The journalistic (story-telling) value of the image should receive priority over pictorial quality. Images that misrepresent the truth, such as those from events or activities arranged specifically for photography, or of subjects directed or hired for photography, are not eligible.

Techniques that add, relocate, replace, remove or change any element in the original scene, except by cropping, are not permitted. The only allowable modifications are removal of dust, scratches or digital noise and restoration of the appearance of the existing scene, or complete conversion to full monochrome. Other derivations, including infrared, are not eligible.

Attention is drawn to the PSA Statement on Subject Matter which applies to **all** sections.

4 – BREACHES OF RULES

4.1) FIAP

The mention that by the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection the following terms: - that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP, - that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking, - that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP, - that in case of sanctions following the non compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules. It is recommended to leave the EXIF data in the submitted files intact in order to ease eventual investigations. If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final

Notice to entrants:

The printed entry form, on the site, includes the mention below that each participant must accept by checking and signing.

"I hereby expressly agree to FIAP document 018/2017 « Conditions and regulations for FIAP Patronage » and FIAP document 017/2017 « Sanctions for breaching FIAP regulations and the red list ». I am particularly aware of chapter II « Regulations for International photographic events under FIAP patronage » of FIAP document 018/2017, dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list.

4.2) PSA

If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspicious of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to these Conditions of Entry (Entry Rules) **and will be subject to sanction for any violations** to these Conditions of Entry and PSA's Statement of Ethics that may result. If another party is processing images for an entrant or submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to all Conditions of Entry including the specific conditions in the relevant definitions.