



2026-1029



2026/076



L260026



2026-04



Groupe Photo Région Vernon

10^e salon international de Vernon en Normandie 2026

EXHIBITION DETAILS (Partie A)

Président:

André M. LOCHARD

Email:

salon.gprv@gmail.com

Emplacement du formulaire d'inscription:

<https://gprv.photo/salon> click pour accéder

Website:

<https://gprv.photo/salon>

Englis version on
page 9
Versión en español
página 17
中文版第25页

SECTIONS & THEMES

LIBRE COULEUR

Couleur uniquement

PIDC

LIBRE MONOCHROME

Monochrome uniquement

PIDM

PHOTOGRAPHE ET MÉTIERS LIÉS

Couleur uniquement

PIDC

FRAIS ET RÉDUCTIONS

Frais de participation, plein tarif: 12 €

Frais de participation, tarif réduit: 10 €

Le tarif réduit est accordé aux auteurs membres de la *Fédération Photographique de France* (FPF) et aux groupes de cinq auteurs participants et plus.

Aucune autre remise ne pourra être accordée.

Si les droits de participation ne sont pas acquittés, les photographies ne seront pas jugées.

Frais catalogue imprimé (facultatif) 20 €

Les auteurs ou clubs souhaitant recevoir un catalogue imprimé au format A4 doivent l'indiquer lors de leur inscription sur le site.

Si les frais de 20 € par catalogue ne sont pas réglés, le catalogue ne sera pas expédié.

Paiement via le site ou directement sur le **compte PayPal** : salon.gprv@gmail.com

Paiement par virement bancaire : les coordonnées bancaires seront fournies sur la page de calcul des frais.

En cas de paiement par chèque à l'ordre de **G.P.R.V.**, veuillez inscrire au dos « **Exposition internationale, participation n° X** » en indiquant votre numéro d'inscription attribué par le site, joindre une copie du formulaire d'inscription et envoyer le chèque à l'adresse suivante :

G.P.R.V. – 2 Place Marcel Beaufour – 27200 Vernon - France

CALENDRIER

Date limite de réception:

2026-02-23 UTC+01:00 (Paris) (23 février)

Tous les jugements effectués le:

2026-03-23 (23 mars)

Les rapports de score seront envoyés le:

2026-03-30 (30 mars)

Soumission EDAS le:

2026-04-24 (24 avril)

Galeries en ligne le:

2026-04-13 (13 avril)

Publication des prix et du catalogue en ligne le:

2026-05-24 (24 mai)

Page d'état et site web disponibles, au moins, jusqu'au:

2027-02-23 (23 février 2027)

Exposition du

9 au 17 Mai 2026

Philippe Auguste, Charles Joseph Riquier Str in Vernon (27200), GPS point: 49.09368 - 1.482913

Vernissage et cérémonie de remise des prix le

2026-05-09 (9 mai)

JUGES

MONOCHROME

EHRENREICH Irene, AT, EFIAP/b MPSA2 GPU-CR3 (Autriche)

RAMPNOUX Régis, FR, EFIAP/Platinum, MPSA (France)

RYU Shin Woo, KR, EFIAP/d3, GMPSA, GPU VIP5 (République de Corée)

COULEUR

BHATTACHARYYA Kalyan, IN, EFIAP, GMPSA (Inde)

PARIS Trinley, FR, EFIAP (France)

KWAN Phillip, CA, GMPSA/P, GPSA(Canada)

PHOTOGRAPHE ET MÉTIERS LIÉS

CHRISTOFINI Anna, IT, EFIAP/s, QPSA (Italie)

MORATA Alain, FR, EFIAP/d2, GPU CR4, GPU VIP3 (France)

AEMMER Peter, CH, EFIAP/b (Suisse)

JUGES SUPPLÉANTS

Emmanuelle PIERARD, (France)	Gérard MEYER, (France)	Rémy CARRION, G.P.R.V. (France)
------------------------------	------------------------	---------------------------------

PRIX

Monochrome libre (PIDM)	Couleur libre (PIDC)	Photographe et métiers liés (PIDC)
PSA MÉDAILLE D'OR	PSA MÉDAILLE D'OR	PSA MÉDAILLE D'OR
FIAP MÉDAILLE D'OR	FIAP MÉDAILLE D'OR	FIAP MÉDAILLE D'OR
GPU MÉDAILLE D'OR	GPU MÉDAILLE D'OR	GPU MÉDAILLE D'OR
FPF MÉDAILLE D'OR	FPF MÉDAILLE D'OR	FPF MÉDAILLE D'OR
3 x GPU RUBANS	3 x GPU RUBANS	3 x GPU RUBANS
3 x PSA RUBANS	3 x PSA RUBANS	3 x PSA RUBANS
3 x FIAP MENTION HONORIFIQUE AVEC RUBAN	3 x FIAP MENTION HONORIFIQUE AVEC RUBAN	3 x FIAP MENTION HONORIFIQUE AVEC RUBAN
3 x DIPLÔME FPF	3 x DIPLÔME FPF	3 x DIPLÔME FPF

Les **médailles d'or FIAP, PSA, GPU et FPF**, dotées de bons d'achat d'une valeur de **150€**, récompensent les **4 meilleures photos de chaque section**.

Une **mention honorifique et pins FIAP** récompensent le **meilleur auteur** ayant obtenu le plus de points dans toutes les sections.

Un **trophée FPF + 150€** en bons d'achat récompensent le **meilleur club adhérent FPF** ayant totalisé le plus d'images admises.

Un **trophée FPF + 150€** en bons d'achat récompensent le **meilleur club étranger** ayant totalisé le plus d'images admises.

Des **mentions honorifiques FPF, FIAP, PSA et GPU** sont décernées par les juges dans chaque section.

Tous ces prix seront envoyés par courrier ou colis postal.

Les images récompensées, y compris celles ayant reçu une mention honorable, doivent contenir des données EXIF. Le non-respect de cette exigence entraînera le retrait de la récompense.

La valeur totale des médailles d'or, mentions honorifiques, trophées et bons d'achats, s'élève à environ **3000€**.

CATALOGUE

Le catalogue 2026, ainsi que tous les anciens catalogues, peuvent être téléchargés au format PDF sur le site <https://gprv.photo/salon>.

Le catalogue imprimé au format A4 sera envoyé à tous les clubs et/ou auteurs ayant réglé les frais d'inscription.

RÉSULTATS

Les résultats, ainsi que les certificats d'admission par photo, peuvent être téléchargés depuis le site web et les auteurs participants seront informés par mail de leur disponibilité.

CONDITIONS DE PARTICIPATION NUMÉRIQUE

- a. Les photos doivent être soumises au format JPEG, espace colorimétrique Adobe sRGB, en suivant les instructions disponibles à l'adresse <https://gprv.photo/salon/>.
Le titre de chaque image ne doit pas dépasser 35 caractères.
Il n'est pas nécessaire de traduire les titres en anglais, mais ils doivent être rédigés en caractères latins.
- b. La largeur maximale est de 1920 pixels et la hauteur maximale de 1280 pixels à 300 dpi. Compression : 7 à 12, maximum 3,5 Mo.
- c. Les organisateurs ne sont pas autorisés à redimensionner les images trop grandes.
Dans ce cas, le participant devra soumettre à nouveau sa candidature avec des images aux dimensions appropriées.

Après la délibération du jury, les liens de téléchargement des fichiers haute définition des photos sélectionnées pour l'exposition seront disponibles sur la page « Photos » de l'auteur, permettant ainsi l'impression des clichés. La résolution requise est de 3840 pixels (15 Mo maximum) pour les dimensions horizontales ou verticales, en espace colorimétrique Adobe RGB (1998), au format JPG (ou JPEG) ou TIFF 16 bits pour les photographes souhaitant une reproduction optimale.

Les fichiers HD et les tirages seront détruits à la fin de l'exposition.

Les images des auteurs refusant cette condition seront exposées uniquement en projection.

Si un photographe lauréat d'une médaille d'or refuse de fournir le fichier HD, le prix sera attribué à un autre photographe.

MÉTHODE DE JUGEMENT

- L'évaluation se déroulera à distance et chaque membre du jury utilisera son propre matériel calibré en couleur, capable d'afficher les images soumises à 100 % de leur résolution.
- La remise des prix réunira tous les membres du jury à distance.
- Toutes les images seront distribuées dans un ordre aléatoire généré automatiquement par le logiciel d'exposition avant les évaluations.
Les images d'un participant ne seront pas présentées consécutivement aux membres du jury.
- Le logiciel d'exposition ne permettra en aucun cas à un membre du jury de visualiser simultanément toutes les images d'un même participant.
- Taux d'acceptation cible : **15 à 20 %**

EXIGENCES D'EXPOSITION (Partie B)

Règles applicables : Cette exposition se déroulera conformément aux règles de la PSA.

Conditions d'entrée: Cette exposition est ouverte à tous ; toutefois, une candidature peut être refusée si le responsable de l'exposition estime qu'elle n'est pas conforme au règlement des expositions de la PSA et aux présentes conditions de participation. L'adhésion à une organisation photographique n'est pas requise. Aucun prix ni aucune sélection ne sera accordé aux participants figurant sur la liste des sanctions de la PSA pour violation de l'éthique, et les frais d'inscription ne sont pas remboursables dans ce cas. Dans ce document, les termes « participant », « auteur » et « photographe » sont utilisés indifféremment et désignent la personne qui a créé l'image originale soumise. Les participants doivent soumettre eux-mêmes leurs images aux dimensions appropriées.

Obtention d'étoiles PSA: Pour obtenir des étoiles de PSA, les participants doivent indiquer leurs nom et pays de manière identique à chaque exposition. Les pseudonymes ne sont pas autorisés. Veuillez contacter PSA en cas de changement de nom ou de déménagement à l'étranger. Utiliser un nom différent d'une exposition à l'autre expose le participant au risque que plusieurs de ses participations ne soient pas reconnues par PSA.

Reproduction: Les participants accordent aux organisateurs le droit de reproduire gratuitement les images pour les supports liés à l'exposition, y compris leur publication en basse résolution sur Internet. Les candidatures des personnes qui restreignent les droits de reproduction seront refusées. La PSA peut demander une autorisation spécifique pour une utilisation pédagogique, selon des conditions convenues d'un commun accord. Si une image enfreint le règlement de l'exposition ou la charte d'éthique de la PSA, cette dernière peut la reproduire sans autorisation à des fins pédagogiques ou pour illustrer les infractions, en omettant le nom du participant. Ni la PSA ni l'exposition ne sauraient être tenues responsables d'une utilisation abusive du droit d'auteur.

Réutilisation des images acceptées: Toute image acceptée lors de cette exposition, passée ou présente, ne peut être soumise à nouveau dans la même catégorie de notation lors des éditions ultérieures de cette exposition. Elle peut être présentée à d'autres expositions reconnues par la PSA, mais doit toujours conserver le même titre. Tout changement de titre dans une autre langue est interdit.

Entrée: Une participation comprend jusqu'à 4 images par section, chaque image étant limitée à 20 acceptations au total par parcours étoilé. Les images identiques ou similaires sont interdites au sein d'une même exposition, et si des images similaires sont téléchargées, elles seront toutes disqualifiées dans toutes les sections. Bien que des images similaires puissent être présentées dans différentes expositions, elles peuvent être refusées ultérieurement lors de l'examen des candidatures pour les étoiles, les diamants et les galaxies. Les images similaires sont celles qui sont pratiquement équivalentes, telles que définies sur la page disponible à l'adresse <https://psa-services.org/ES/#entrants>. Pour éviter toute déception, ne soumettez pas d'images qui sont pratiquement équivalentes. Les filigranes, les mentions de copyright ou toute autre marque visible sont interdits.

Titres:

- Chaque image doit avoir un nom unique contenant au maximum 35 caractères.
- Chaque titre doit être utilisé de manière cohérente dans toutes les expositions PSA, sans variations dues à des erreurs typographiques ou à la ponctuation.
- Le titre de l'image ne doit contenir aucun élément permettant d'identifier le photographe.
- Le titre doit être interprétatif ou significatif, transformant un document visuel en une déclaration artistique délibérée. Les titres saisis sous forme de numéros de fichier tels que IMG_6608, DSC-76499 ou tout autre format de fichier d'appareil photo sont interdits.
- Les titres significatifs peuvent être suivis de chiffres, par exemple Ballet Dancer 34.
- Les titres peuvent utiliser les jeux de caractères Latin1 ou Latin2 qui autorisent les signes diacritiques (é, ñ, ü, æ, ø, š, etc.), mais les systèmes d'écriture non latins (العربية, русский, ελληνικά, 中文, カタカナ, देवनागरी) peuvent poser des problèmes dans les applications Catalogues, Galeries et Étoiles.
- Les images couleur et monochromes issues d'une même capture et partageant un contenu pictural substantiel commun seront considérées comme une seule et même image et devront porter le même titre.

Protection des informations personnelles des participants: En participant à ce concours, vous acceptez de vous conformer aux règles et politiques de la PSA, vous consentez à ce que le président du concours et les organisations reconnues conservent et traitent vos données personnelles à des fins liées au concours, et vous acceptez que votre statut de participant (nom, pays, sections/photos présentées) et vos résultats soient rendus publics dans les listes de statut, les galeries et les catalogues.

Plage d'acceptation cible:

- La fourchette cible d'acceptation ne dépassera pas 30 % dans chaque section, à l'exception de la section 3D, qui ne pourra dépasser 45 %.
- Aucune image ne peut recevoir plus d'un prix individuel dans une section d'un salon. Dans les circuits, une image peut recevoir un prix dans différentes sections d'un salon.
- L'organisateur est tenu d'ajuster le nombre de récompenses en fonction du nombre total d'acceptations.
- Pour les sections comportant plus de 250 images, pas plus de 10 % des acceptations peuvent recevoir des prix, et pour les sections comportant 250 images ou moins, le président autorisera un maximum de 7 prix.

OBJET ET DÉFINITIONS DES SECTIONS:

Bien que la section suivante fournisse des résumés des définitions de la PSA, les participants doivent consulter le site Web de la PSA pour obtenir les définitions officielles de chaque division :

<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

Création d'images et paternité

Résumé : Toutes les images soumises doivent être entièrement l'œuvre originale du photographe, y compris le post-traitement, chaque élément pictural ayant été capturé par le photographe qui soumet l'image. Les images ne doivent pas incorporer ou présenter le travail d'autres artistes comme étant celui du photographe, en tout ou en partie (cliparts, images d'archives, ciels de remplacement, photos d'œuvres d'art d'autres personnes, contenu généré par l'IA, etc.). Le terme « auteur » désigne la personne qui est le créateur original d'une image soumise ; les photographes peuvent détenir les droits d'utilisation du contenu acheté, mais la paternité de l'œuvre exige que tous les éléments visuels de la photographie soumise aient été créés personnellement par le photographe. Les photographes doivent conserver la propriété des droits d'auteur de tous les éléments visuels contenus dans toute image soumise, y compris les composites. Une violation de cette règle constitue un plagiat, une infraction grave à l'éthique de la PSA.

Intelligence artificielle

Résumé : Compte tenu de l'évolution rapide des logiciels d'IA, cette règle est susceptible d'être modifiée. Pour connaître les dernières règles en vigueur, consultez la déclaration sur l'IA sur le site web de PSA. Les outils de retouche photo basés sur l'IA qui améliorent, ajustent ou modifient intelligemment ce qui a déjà été capturé dans votre photo sont autorisés, à condition qu'ils n'utilisent que les informations visuelles déjà présentes dans votre photo. Les outils de retouche (remplissage génératif) qui vous permettent d'agrandir une image recadrée à l'aide d'une extension contextuelle de la photo originale sont autorisés, sauf si la définition de la division l'interdit. Les autres outils d'IA générative qui génèrent un nouveau contenu visuel synthétique à partir de données d'images externes qui ne sont pas présentes à l'origine dans la photographie de l'auteur sont interdits, quelle que soit la taille de la zone retouchée. Toute personne qui enfreint cette règle relative à l'IA sera bannie des expositions de la PSA pour une période allant de 3 ans à une exclusion permanente. Voir les notes supplémentaires sur l'IA dans la matrice d'édition ci-dessous.

Objet (éthique)

Résumé : La règle fondamentale de la PSA donne la priorité au bien-être animal plutôt qu'à la photographie, interdisant l'appâtage avec des créatures vivantes, la perturbation des nids, la mise en danger des sujets ou la représentation de l'alimentation d'animaux captifs avec des proies vivantes. La photographie aérienne ne doit pas perturber les individus ou les animaux et doit respecter les réglementations locales. Les images doivent être conformes aux définitions des divisions et sections figurant sur le site web de la PSA ; les images non conformes seront disqualifiées par les juges. La participation aux expositions de la PSA est subordonnée à l'acceptation de ces politiques par les participants.

Couleur ou monochrome (noir et blanc)

En photographie, une image est soit monochrome, soit en couleur ; il n'y a pas de troisième option.

- Une image couleur se définit par la présence de plusieurs couleurs ou nuances. Si une image est traitée avec deux couleurs ou plus, de quelque manière que ce soit et quelle que soit la quantité utilisée (coloration ponctuelle, bichromie, etc.), il s'agit d'une image couleur.
- Une image monochrome se caractérise par la présence d'une seule couleur ou teinte ; elle peut présenter des variations illimitées dans l'intensité, les nuances et les dégradés de cette couleur unique, mais ne peut inclure d'autres couleurs (tonalité partielle, tonalité fractionnée, coloration ponctuelle, etc.). Les images en noir et blanc (également appelées images en niveaux de gris) sont considérées comme monochromes, bien que techniquement, il s'agisse d'images achromatiques pouvant couvrir toute la gamme tonale du noir au blanc. Les images monochromes ne peuvent pas être inscrites dans les sections couleur du PPD ou du PID.

Division Image picturale (PID) Définition

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

Résumé : La division PID autorise la photographie libre, sans restriction quant au sujet ou aux techniques de retouche, à l'exception de celles énumérées dans les directives PSA applicables à toutes les divisions (c'est-à-dire la paternité de l'œuvre, l'IA, etc.). La division comprend à la fois des sections libres sans restriction et des sections thématiques avec des définitions spécifiques pour guider les juges et les participants. La division PID comprend deux parcours 2 étoiles : couleur et monochrome.

Division du photojournalisme (PID) Définition

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

Résumé : Le photojournalisme privilégie la valeur narrative à la qualité picturale, mettant en avant des images au contenu informatif et à l'impact émotionnel qui reflètent la présence humaine authentique dans le monde. Les images qui déforment la vérité par le biais d'événements mis en scène ou de sujets dirigés sont interdites. Lorsqu'un thème d'intérêt humain est spécifié ou si ce prix est proposé, les photographies sportives classiques sont exclues et l'accent est plutôt mis sur des personnes dans des situations interactives, émotionnelles ou inhabituelles.

Division Photo Travel (PTD) Définition

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd>

Résumé : Une image Photo Travel est une représentation du monde dans lequel nous vivons, sans limites géographiques. Nouveauté pour 2026, le PTD est divisé en deux catégories : PTD Documentaire (PTDD) et PTD World in Focus (PTDW). Le PTD Documentaire reste une définition du PTD basée sur la réalité, représentant le monde tel qu'il est naturellement, à travers des images de lieux distinctifs ou des images de personnes qui présentent des caractéristiques culturelles ou des activités distinctes. Dans le PTD Documentary, les images doivent éviter les décors de studio et les mises en scène ou les photographies arrangées. En revanche, le PTD World in Focus s'aligne sur la définition du FIAP World in Focus. Le PTD World in Focus autorise les images de lieux ou de personnes tels qu'ils se présentent naturellement, ainsi qu'un éventail de contenus plus diversifié, tels que la nourriture et les portraits en studio. Dans le PTD World in Focus, les images mises en scène ou arrangées sont autorisées.

Définition de "Photographe et professions liées" (PIDC) – Couleur uniquement

La France va célébrer les 200 ans de la photographie en 2026 et 2027. Ainsi nous avons choisi le thème du(des) photographe(s). Nous élargissons le sujet aux professions liées à la photographie, telles que les techniciens d'éclairage, les accessoiristes, les graphistes et les maquilleurs. La seule exigence est que le photographe et son équipement soient visibles sur l'image.

Note: seule la **dernière colonne** s'applique aux trois sections de cette exposition.

MATRICE DES TECHNIQUES D'ÉDITION (2026) autorisé [✓] interdit [x] aucune restriction [NR]	reality divisions				
	ND	PTD	PJD	3DD	PID/PPD
a) Recadrage, redressement et correction de la perspective	✓	✓	✓	NR	NR
b) Suppression ou correction des éléments ajoutés par l'appareil photo ou l'objectif (taches de poussière, bruit, aberration chromatique, distorsion de l'objectif)	✓	✓	✓	NR	NR
c) Ajustements globaux et sélectifs tels que la luminosité, la teinte, la saturation et le contraste pour restaurer l'apparence de la scène d'origine.	✓	✓	✓	NR	NR
d) Conversion complète des images couleur en niveaux de gris monochromes.	✓	✓	✓	NR	NR
e) Utilisation d'un montage amélioré par l'IA autorisé (voir la note 1 ci-dessous).	✓	✓	✓	NR	NR
f) Assemblage d'images – combinaison de plusieurs images prises consécutivement avec des champs de vision qui se chevauchent (panoramas).	✓	✓	✓	NR	NR
g) Fusion de plusieurs images du même sujet et combinaison de celles-ci dans l'appareil photo ou à l'aide d'un logiciel (fusion d'exposition ou empilement de mise au point).	✓	✓	x	NR	NR
h) Combinaison d'images (2-4), chacune avec une petite bordure blanche sur une seule image qui illustre une progression d'événements ou d'activités connexes.	x	x	✓	NR	NR
i) Ajouter, supprimer ou déplacer des éléments picturaux dont vous êtes l'auteur.	x	x	x	NR	NR
j) Supprimer, ajouter ou modifier toute partie d'une image, à l'exception du recadrage et du redressement.	x	x	x	NR	NR
k) Estomper ou assombrir certaines parties de l'image afin de masquer des éléments picturaux, ou ajouter un vignettage visible (foncé ou clair) lors du montage.	x	x	x	NR	NR
l) Toutes les conversions de couleurs autres que vers l'échelle de gris monochrome.	x	x	x	NR	NR
m) Conversion de certaines parties d'une image en monochrome, ou virage partiel, désaturation ou sursaturation des couleurs.	x	x	x	NR	NR
n) Utilisation d'un outil d'édition amélioré par l'IA interdit (voir note 2 ci-dessous).	x	x	x	x	x
o) Ajouter des éléments picturaux dont vous n' ÊTES PAS l'auteur, tels que le ciel, l'arrière-plan, des personnes, des animaux, etc. Reportez-vous à la déclaration PSA sur la création d'images et la paternité.	x	x	x	x	x
p) Ajouter un filigrane, un copyright ou toute autre marque visible similaire.	x	x	x	x	x

Notes: Il est essentiel de comprendre quelles techniques sont interdites afin d'éviter les notes basses, la disqualification et les sanctions potentielles. Consultez toujours le site Web de la PSA pour connaître les règles et définitions complètes et à jour régissant les exhibitions : <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

- Modification améliorée par l'IA autorisée :** comprend les outils de modification qui effectuent des transformations, des améliorations ou des corrections basées exclusivement sur les données pixel existantes capturées dans la photographie originale de l'auteur, sans introduire de contenu provenant d'une source externe.
- Modification interdite par IA :** tout processus assisté par IA pour la génération d'images synthétiques qui intègre des données d'images externes, des éléments visuels, des textures, des objets ou des scènes qui ne sont pas présents à l'origine dans la photographie de l'auteur est interdit.

Non-conformité:

PSA se réserve le droit d'enquêter sur les plaintes, d'annuler les acceptations, d'imposer des sanctions et d'ajouter les contrevenants à la liste commune des sanctions.

- Les présidents ou les juges peuvent demander les fichiers bruts/non modifiés afin de vérifier la conformité et la paternité des œuvres ; pour les images composites, tous les fichiers composants sont requis.
- Le refus de coopérer aux enquêtes entraîne des sanctions.

La participation à cette exposition implique l'acceptation automatique des présentes conditions générales. Les participants sont priés de lire la politique éthique de la PSA ainsi que les déclarations relatives au sujet et à l'IA afin de se conformer aux directives.

<https://psa-services.org/ES/#entrants>

RÈGLEMENT DE LA FIAP

Déclaration de la FIAP concernant les images générées par l'intelligence artificielle (IA)

LES PHOTOS CRÉÉES PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE NE SONT PAS AUTORISÉES DANS CE SALON !

Il est rappelé que toutes les parties de l'image doivent être photographiées par l'auteur qui détient les droits d'auteur de toutes les œuvres soumises. Les contrevenants seront sanctionnés à vie !

Définition FIAP Monochrome

Une œuvre en noir et blanc allant du gris très foncé (noir) au gris très clair (blanc) est une œuvre monochrome présentant différentes nuances de gris. Une œuvre en noir et blanc entièrement tonifiée dans une seule couleur restera une œuvre monochrome pouvant figurer dans la catégorie noir et blanc ; une telle œuvre peut être reproduite en noir et blanc dans le catalogue d'un salon sous le patronage de la FIAP. En revanche, une œuvre en noir et blanc modifiée par une coloration partielle ou par l'ajout d'une couleur devient une œuvre en couleur (polychrome) pouvant être classée dans la catégorie couleur ; une telle œuvre doit être reproduite en couleur dans le catalogue d'un salon sous le patronage de la FIAP.

FIAP Infractions aux règles

Par le simple fait de soumettre ses images ou fichiers à un salon sous le patronage de la FIAP, le participant accepte sans exception et sans objection les conditions suivantes :

- que les images soumises peuvent être examinées par la FIAP afin de vérifier si elles sont conformes aux règlements et définitions de la FIAP, même si le participant n'est pas membre de la FIAP,
- que la FIAP utilisera tous les moyens à sa disposition pour mener à bien cette entreprise,
- que tout refus de coopérer avec la FIAP ou tout refus de soumettre les fichiers originaux tels qu'ils ont été capturés par l'appareil photo, ou tout manquement à fournir des preuves suffisantes, sera sanctionné par la FIAP,
- qu'en cas de sanctions suite au non-respect des règlements FIAP, le nom du participant sera divulgué sous toute forme utile afin d'informer du non-respect des règles.

Comme mentionné au point II.2 du document FIAP [048/2025](#), les participants doivent laisser les données EXIF intactes dans

les fichiers soumis afin de faciliter d'éventuelles investigations. Si, à tout moment, l'organisateur de l'exposition ou les juges estiment, avant, pendant ou après le jugement d'une exposition, qu'un participant a soumis des œuvres dont une ou plusieurs images ne respectent pas les présentes conditions de participation, y compris les définitions énoncées, les organisateurs de l'exposition se réservent le droit de supprimer l'œuvre de l'exposition et d'annuler tout ou partie des acceptations ou des récompenses liées à l'exposition. Les frais peuvent être perdus ou remboursés dans ces circonstances. Le participant reconnaît que la décision des organisateurs de l'exposition ou des juges est définitive.

FIAP CONDITIONS DE PARTICIPATION

Chaque participant aux salons FIAP doit respecter les règles de la FIAP et se conformer aux règlements des documents [048/2025](#) et [038/2023 E](#).

Chaque participant aux salons FIAP doit respecter les règles de la FIAP, qu'il soit ou non membre de la FIAP.

Au cours du processus d'inscription, tous les participants devront cocher une case pour accepter la déclaration suivante: « J'accepte expressément le document FIAP [048/2025](#) Conditions et règlements pour le patronage FIAP et le document FIAP [038/2023 E](#). Sanctions pour violation des règlements FIAP et la liste rouge. Je suis particulièrement conscient du chapitre II. Règlement des manifestations photographiques internationales sous le patronage de la FIAP. du document FIAP [048/2025](#) traitant, dans les sections II.2 et II.3, des règles de participation à la FIAP, des sanctions en cas de violation du règlement de la FIAP et de la liste rouge. Le refus d'accepter ces conditions entraînera le rejet de la candidature.

RÈGLEMENT G.P.R.V.

Le droit de reproduction (par exemple dans le catalogue et sur le site web) sera présumé sauf refus explicite.

Les photos qui ne peuvent être reproduites ou utilisées sur décision de l'auteur ne seront pas éligibles pour les prix.

Les auteurs disposent des autorisations nécessaires pour les photos de personnes ou de propriétés privées.

La soumission d'une candidature implique l'acceptation du présent règlement.

Tous les cas imprévus seront résolus par les organisateurs à leur discrétion.



2026-1029



2026/076



L260026



2026-04



10th International Vernon in Normandy 2026

EXHIBITION DETAILS (Part A)

Chairman: **André M. LOCHARD (France)**
 Email: salon.gprv@gmail.com
 Location of Entry form: <https://gprv.photo/salon> click on REGISTRATION
 Website: <https://gprv.photo/salon>

SECTIONS & THEMES

OPEN COLOR	Color only	PIDC
OPEN MONOCHROME	Monochrome only	PIDM
PHOTOGRAPHER(S) AND RELATED PROFESSIONS	Color only	PIDC

FEES & DISCOUNTS

Participation fees, full rate: **€ 12**

Participation fees, reduced rate: **€ 10**

The reduced rate is granted to authors who are members of the *Fédération Photographique de France* (FPF)
 The reduced rate is granted to groups of five participating authors or more. No other discount can be granted.
 If the participation fees are not paid, the photographs will not be judged.

Printed catalog fees (optional) **€ 20**

Authors, or clubs, wishing to receive a printed catalog in A4 format must indicate this when registering on the site.
 If these fees for € 20 per catalog are not paid, the catalog will not be shipped.

Payment via the site, or directly to the **PayPal account**: salon.gprv@gmail.com

Payment by bank transfer: the bank details will be provided on the fee calculation page.

In the case of payment by check **payable to G.P.R.V.**, write on the back **"International Exhibition, participation No. X"** indicating your registration number assigned by the site, attach a copy of the registration form and send the check to this address:

G.P.R.V. – 2 Place Marcel Beaufour – 27200 Vernon - France

CALENDAR

Closing date:	2026-02-23 UTC+01:00 (Paris)
All judging completed by:	2026-03-23
Score reports sent by:	2026-03-30
EDAS submitted by:	2026-04-24
Online Galleries posted by:	2026-04-13
Award/Catalog posted by:	2026-05-24
Status page and website available to:	2027-02-23
Exhibition from	9 to 17 May 2026
Philippe Auguste, Charles Joseph Riquier Str in Vernon (27200), GPS point: 49.09368 - 1.482913	
Awards ceremony	2026-05-09

JUDGES

MONOCHROME:

EHRENREICH Irene, AT, EFIAP/b MPSA2 GPU-CR3 (Austria)
RAMPNOUX Régis, FR, EFIAP/Platinum, MPSA (France)
RYU Shin Woo, KR, EFIAP/d3, GMPSA, GPU VIP5 (Republic of Korea)

COLOR

BHATTACHARYYA Kalyan, IN, EFIAP, GMPSA (India)
PARIS Trinley, FR, EFIAP (France)
KWAN Phillip, CA, GMPSA/P, GPSA(Canada)

PHOTOGRAPHERS AND RELATED PROFESSIONS

CHRISTOFINI Anna, IT, EFIAP/s, QPSA (Italy)
MORATA Alain, FR, EFIAP/d2, GPU CR4, GPU VIP3 (France)
AEMMER Peter, CH, EFIAP/b (Switzerland)

SUBSTITUTE JUDGES

Emmanuelle PIERARD, (France)	Gérard MEYER, (France)	Rémy CARRION, G.P.R.V. (France)
------------------------------	------------------------	---------------------------------

AWARDS

Open Monochrome (PIDM)	Open Colour (PIDC)	Photographers and related professions (PIDC)
PSA GOLD MEDAL	PSA GOLD MEDAL	PSA GOLD MEDAL
FIAP GOLD MEDAL	FIAP GOLD MEDAL	FIAP GOLD MEDAL
GPU GOLD MEDAL	GPU GOLD MEDAL	GPU GOLD MEDAL
FPF GOLD MEDAL	FPF GOLD MEDAL	FPF GOLD MEDAL
3 x GPU RIBBON	3 x GPU RIBBON	3 x GPU RIBBON
3 x PSA RIBBON	3 x PSA RIBBON	3 x PSA RIBBON
3 x FIAP HONOURABLE MENTION WITH RIBBON	3 x FIAP HONOURABLE MENTION WITH RIBBON	3 x FIAP HONOURABLE MENTION WITH RIBBON
3 x DIPLOME FPF	3 x DIPLOME FPF	3 x DIPLOME FPF

PSA, FIAP, GPU and FPF Gold Medals, include vouchers worth € 150, in each section.

An Honorable Mention Ribbon and a FIAP pin will reward the **author with the most points in all sections.**

An FPF trophy + €150 in vouchers rewards the **best FPF member club with the most images accepted.**

An FPF trophy + €150 in vouchers rewards the **best foreign club with the most images accepted.**

Each judge will award a **PSA, FIAP, GPU and FPF Honorable Mention Ribbon** in each section.

All these prizes will be sent by post or postal parcel.

Images receiving an award, including an honorary mention, must contain EXIF data, Failure to comply with this requirement will result in withdrawal of the award.

The total value of Gold Medals, Honorable Mention Ribbons, Trophy and vouchers is approximately **€ 3000.**

CATALOG

The 2026 catalog, as well as all the old catalogs, can be downloaded on PDF from the site <https://gprv.photo/salon>

The printed A4 catalogue will be sent to all clubs and/or authors who have paid the associated fees.

RESULT

The results, as well as photo admission certificates, can be downloaded from the website and participating authors will be notified by email of their availability.

DIGITAL ENTRY REQUIREMENTS

- d. Photos must be submitted in JPEG file, ADOBE sRGB, color space format following instructions <https://gprv.photo/salon/>. Title of each image cannot exceed 35 characters. Titles do not need to be translated to English but must be given in English characters.
- e. Maximum Horizontal width is 1920 pixels Maximum Vertical height is 1280 pixels at 300 dpi. Compression 7-12, maximum 3.5MB.
- f. Exhibitions are not allowed to resize oversized images. In such cases the entrant is required to resubmit their entry with properly sized images.

After judging, download links for the high-definition files of the photos selected for the exhibition will appear on the Author' *Photos* page, so that the exhibited photos can be printed. The required resolution is 3840 pixels for the horizontal or vertical dimensions of the images (15MB max), Adobe RGB (1998) colour space, JPG (or JPEG) or 16-bit TIFF format for photographers who want the most accurate rendering of their image(s).

The HD files and prints will be destroyed at the end of the exhibition.

The photos of authors who do not accept this request will be exhibited for projection only.

If a Gold Medal-winning photographer refuses to supply the HD file, the prize will be awarded to another photographer.

JUDGING METHOD

- The evaluation will take place remotely, and each jury member will use their own color-calibrated equipment capable of displaying the submitted images at 100% resolution.
- Award session will be held with all of the judges together remotely.
- All images will be distributed in a random order automatically generated by the exhibition software before evaluations.

An entrant's images will not be presented consecutively to the jury members.

- At no stage will exhibition software allow a judge to view all the entrant's images together.
- Target Acceptance Range: **15 - 20%**

EXHIBITION REQUIREMENTS (Part B)

Applicable Rules: This exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA.

Entry Requirements: This exhibition is open to everyone; however, an entry may be rejected when the exhibition chair believes the entry does not conform to PSA exhibition rules and these Conditions of Entry. Membership in any photographic organization is not required. Neither awards nor acceptances will be granted to any entrant who is on the PSA Penalties List for Ethics Violation, and entry fees are not refundable in these circumstances. Throughout this document, entrant, author and photographer are used interchangeably, and each term refers to the person who is the original creator of a submitted image. Entrants are required to submit their own entries with properly sized images.

PSA Star Ratings: To receive star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same way in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of a name change or relocation to another country. Using one's name differently in different exhibitions exposes the entrant to the risk that many of their acceptances may not be recognized in PSA Star records.

Reproduction: Entrants grant sponsors free reproduction rights for exhibition-related media, including low-resolution web posting. Entries will not be accepted from entrants who restrict reproduction rights. PSA may request specific permission for educational use under mutually agreed terms. If an image violates PSA's exhibition rules or its Ethics Policy, PSA may reproduce the image without permission for educational purposes or to illustrate rule violations, with the entrant's name withheld. Neither PSA nor the exhibition assumes liability for copyright misuse.

Re-use of accepted images: Any image that has been accepted in this exhibition, past or present, may not be entered again in the same division star ratings class in any future instances of this exhibition. It may be entered in any other PSA recognized exhibitions but must always have the same title. Re-titling in another language is not allowed.

Entry: An entry consists of up to 4 images per section, with each image limited to 20 total acceptances per star path. Identical or similar images are prohibited within the same exhibition, and if similar images are uploaded, all will be disqualified across all sections. While similar images may be entered in different exhibitions, they may later be disallowed during star/diamond/galaxy application reviews. Similar images are those which are practically equivalent, as defined on the page available at <https://psa-services.org/ES/#entrants>. To avoid disappointment, do not enter images that are practically equivalent. Watermarks, copyright text or any other visible markings are prohibited.

Titles:

- Each image requires a unique name that contains a maximum of 35 characters.
- Each title is to be used consistently across all PSA exhibitions, without variations introduced by typographic errors or punctuation.
- Nothing in the image title can identify the photographer.
- A title should be an interpretive or meaningful title that transforms a visual document into a deliberate artistic statement. Titles entered as file numbers such as IMG_6608, DSC-76499 or in any other camera file format are prohibited.
- Meaningful Titles may be followed by numbers, for example, Ballet Dancer 34.
 - Titles may use Latin1 or Latin2 character sets which allow diacritical marks (é, ñ, ü, à, ç, š, etc), however non-Latin writing systems (العربية, русский, ελληνικά, 中文, カタカナ, देवनागरी) may cause problems in Catalogs, Galleries and Star applications.
- Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

Protection of Entrants' Personal information: By entering this exhibition, you agree to comply with PSA rules and policies, and consent to the exhibition chair and recognized organizations holding and processing your personal details for exhibition purposes, and accept that your participation status (name, country, sections/photos entered) and results will be made public in status lists, galleries, and catalogs.

Target Acceptance Range:

- The acceptance target range will be no more than 30% in each section except 3D, which cannot be more than 45%.
- No image may receive more than one individual award in a section of any salon. In circuits an image may receive an award in different salon sections.
- The organizer is required to adjust the number of awards based on the total number of acceptances.
- For sections with more than 250 images, no more than 10% of the acceptances can receive awards, and for sections with 250 images or less the chair will allow a maximum of 7 awards.

SUBJECT MATTER AND SECTION DEFINITIONS:

While the following section provides summaries of PSA definitions, entrants must refer to the PSA website for the authoritative definitions for each Division: <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

Image Creation and Authorship

Summary: All submitted images must be entirely the photographer's original work, including post-processing, with every pictorial element captured by the submitting photographer. Images must not incorporate or present other artists' work as the photographer's own, in whole or in part (clip art, stock images, replacement skies, photos of others' artwork, AI-generated content, etc). The term author refers to the person who is the original creator of a submitted image; photographers may own the rights to use purchased content, however authorship requires that all visual elements in the submitted photograph be personally created by the photographer. Photographers must retain copyright ownership of all visual elements contained within any submitted image, including composites. A violation of this rule constitutes plagiarism, a serious PSA ethics offense.

Artificial Intelligence

Summary: Recognizing the rapid evolution of AI software, this rule is subject to change. For the latest rules, consult the AI Statement on PSA's website. AI photo editing tools which enhance, adjust, or intelligently modify what was already captured in your photograph are permitted, provided they use only visual information already present in your photograph. Outpainting tools (generative fill) which allow you to expand a cropped image using a context-aware extension of the original photo are permitted, unless restricted by the Division's definition. Other generative AI tools that generate new synthetic visual content based on external image data not originally present in the author's photograph are prohibited, regardless of how small the edited area. Any person who violates this AI rule shall be banned from PSA exhibitions for a period ranging from 3 years to permanent exclusion. See additional AI notes in the editing matrix below.

Subject Matter

Summary: PSA's fundamental rule prioritizes animal welfare over photography, prohibiting baiting with live creatures, nest disturbance, endangering subjects, or depicting feeding of live prey to captive animals. Aerial photography must not disturb individuals or animals and must comply with local regulations. The images must comply with the division and section definitions listed on the PSA website; images that do not comply will be disqualified by the judges. Participation in PSA exhibitions is conditional on entrants accepting these policies.

Color versus Monochrome (Black and White)

Within photography an image is either monochrome or color; there is no third option.

- A Color image is defined by the presence of more than a single color or hue. If an image is treated with two or more colors in any manner or any amount (spot coloring, duotone, etc), it is a color image.
- A monochrome image is defined by the presence of exactly one color or hue; it can display unlimited variations in that single color's intensity, tints, and shades but may not include additional colors (partial toning, split-toning, spot coloring, etc). Black and white images (also referred to as grayscale) are considered monochrome, though technically they are achromatic images which may span the full tonal range from black to white. Monochrome images may not be entered in color sections of PPD or PID.

Pictorial Image Division (PID) Definition

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

Summary: PID allows open photography with no subject or editing technique restrictions, other than those listed in the PSA guidelines that apply to all Divisions (i.e. authorship, AI, etc). The division includes both unrestricted open sections and themed sections with specific definitions to guide judges and participants. PID includes 2 Star paths: color and mono.

Photojournalism Division (PJD) Definition

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pjd>

Summary: Photojournalism prioritizes storytelling value over pictorial quality, featuring images with informative content and emotional impact that reflect authentic human presence in the world. Images that misrepresent truth through staged events or directed subjects are prohibited. When a Human Interest theme is specified or if this award is offered, typical sports photographs are excluded and instead the focus is on people in interactive, emotional, or unusual situations.

Photo Travel Division (PTD) Definition

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd>

Summary: A Photo Travel image is a portrayal of the world we live in, without geographic limitations. New for 2026, PTD is divided into 2 Star Paths: PTD Documentary (PTDD) and PTD World in Focus (PTDW). PTD Documentary remains as a reality-based PTD definition, portraying the world as it is found naturally, through images of distinctive places or through images of people who show distinct cultural characteristics or activities. In PTD Documentary images must avoid studio-like settings and setup or arranged photography. In contrast, PTD World in Focus is aligned with the FIAP World in Focus definition. PTD World in Focus allows for images of places or people found naturally, as well as a more diverse range of content such as food and studio portraits. In PTD World in Focus, images that are setup or arranged are allowed.

Photographer(s) and Related Professions Definition (PIDC) Color only

France will celebrate 200 years of photography in 2026 and 2027. Therefore, we have chosen the theme of the photographer(s). We are broadening the subject to include professions related to photography, such as lighting technicians, prop masters, graphic designers, and makeup artists. The only requirement is that the *photographer(s) and their equipment must be visible in the image*.

Note: only the **last column** applies to all three sections of this exhibition.

MATRIX OF EDITING TECHNIQUES (2026) permitted [✓] prohibited [x] no restrictions [NR]	reality divisions				PID/PPD
	ND	PTD	PJD	3DD	
a) Cropping, straightening and perspective correction	✓	✓	✓	NR	NR
b) Removing or correcting elements added by the camera or lens (dust spots, noise, chromatic aberration, lens distortion)	✓	✓	✓	NR	NR
c) Global and selective adjustments such as brightness, hue, saturation and contrast to restore the appearance of the original scene	✓	✓	✓	NR	NR
d) Complete conversion of color images to monochrome grayscale.	✓	✓	✓	NR	NR
e) Using permitted AI-enhanced editing (see Note 1 below).	✓	✓	✓	NR	NR
f) Image stitching – combining multiple images with overlapping fields of view that are taken consecutively (panoramas).	✓	✓	✓	NR	NR
g) Blending of multiple images of the same subject and combining them in camera or with software (exposure blending or focus stacking).	✓	✓	x	NR	NR
h) Combining images (2-4), each with a small white border on a single image that depicts a progression of events or related activity.	x	x	✓	NR	NR
i) Adding, deleting or moving pictorial elements of which you ARE the author.	x	x	x	NR	NR
j) Removing, adding, or changing any part of an image, except for cropping and straightening.	x	x	x	NR	NR
k) Blurring or darkening parts of the image to hide pictorial elements, or adding a noticeable (dark or light) vignette during editing.	x	x	x	NR	NR
l) All color conversions other than to monochrome grayscale.	x	x	x	NR	NR
m) Conversion of parts of an image to monochrome, or partial toning, desaturation or over-saturation of color.	x	x	x	NR	NR
n) Using prohibited AI-enhanced editing (see note 2 below).	x	x	x	x	x
o) Adding pictorial elements of which you ARE NOT the author, such as sky, background, people, animals, etc. Refer to the PSA statement on Image Creation and Authorship.	x	x	x	x	x
p) Adding a watermark, copyright or any similar visible markings.	x	x	x	x	x

Notes: Understanding which techniques are prohibited is crucial to avoiding low scores, disqualification and potential penalties. Always refer to the PSA website for the complete and current rules and definitions governing exhibitions: <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

- Permitted AI-enhanced editing:** includes editing tools that perform transformations, enhancements, or corrections based exclusively on the existing pixel data captured in the author's original photograph without introducing externally-sourced content.
- Prohibited AI editing:** includes any AI-assisted processes for synthetic image generation that incorporate external image data, visual elements, textures, objects, or scenes not originally present in the author's photograph are prohibited.

Non-compliance:

PSA reserves the right to investigate complaints, void acceptances, impose penalties, and add violators to the shared Penalty List.

- Chairs or judges may request raw/unedited files to verify compliance and authorship; for composite images, all component files are required;
- Non-cooperation with investigations results in penalties.

Participating in this exhibition constitutes automatic agreement to these terms. Entrants are requested to read the PSA's Ethics Policy and statements on Subject Matter and AI for compliance guidelines.

<https://psa-services.org/ES/#entrants>

FIAP REGULATIONS

FIAP Statement regarding pictures generated by Artificial Intelligence (AI)

PICTURES CREATED BY ARTIFICIAL INTELLIGENCE ARE NOT ALLOWED IN THIS SALON! It is reminded that all parts of the image have to be photographed by the author who is holding the copyright of all works submitted. Offenders will be sanctioned for life!

FIAP Monochrome Definition

A black and white work fitting from the very dark grey (black) to the very clear grey (white) is a monochrome work with the various shades of grey. A black and white work toned entirely in a single colour will remain a monochrome work able to stand in the black and white category; such a work can be reproduced in black and white in the catalogue of a salon under FIAP Patronage. On the other hand a black and white work modified by a partial toning or by the addition of one colour becomes a colour work (polychrome) to stand in the colour category; such a work requires colour reproduction in the catalogue of a salon under FIAP Patronage.

FIAP Breaches of rules:

By the sole act of submitting his/her images or files to a salon under FIAP Patronage, the entrant accepts without exception and with no objection the following terms:

- that the submitted images can be investigated by FIAP to establish if these obey to FIAP regulations and definitions even if the entrant is not a member of FIAP,
- that FIAP will use any means at its disposal for this undertaking,
- that any refusal to cooperate with FIAP or any refusal to submit the original files as captured by the camera, or failure to provide sufficient evidence, will be sanctioned by FIAP,
- that in case of sanctions following the non-compliance with FIAP regulations, the name of the entrant will be released in any form useful to inform the breaches of the rules.

As mentioned in II.2 of the FIAP document [048/2025](#) participants must leave the EXIF data in the submitted files in tact in order to ease eventual investigations. If, at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions, the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final.

FIAP - CONDITIONS OF ENTRY

Each entrant to FIAP salons must observe the rules of FIAP and conform to the regulations of document [048/2025](#) and document [038/2023 E](#).

Each entrant to FIAP salons must observe the rules of FIAP whether or not he is a member of FIAP.

FIAP NOTICE: During the entry process all entrants will be required to tick a box to agree to the following statement.

"I hereby expressly agree to FIAP Document [048/2025](#) Conditions and regulations for FIAP Patronage and FIAP document [038/2023 E](#) . Sanctions for breaching FIAP regulations and the red list .. I am particularly aware of chapter II. Regulations for International photographic events under FIAP patronage. of FIAP document [048/2025](#) dealing under Section II.2 and II.3 with the FIAP participation rules, the sanctions for breaching FIAP regulations and the red list. Failure to agree will mean that the application will not proceed.

G.P.R.V. REGULATIONS

The right of reproduction (e.g. in the catalog and website) will be assumed unless specifically withheld.

The photos that cannot be reproduced or used by decision of the author will not be eligible for prizes.

The authors have the necessary permissions for photos of people or private property.

Submission of an entry implies acceptance of these rules.

All unforeseen cases will be resolved by the organizers at their discretion.



2026-1029



2026/076



L260026



2026-04



Groupe Photo Région Vernon

10ª exposición internacional de Vernon, en Normandía 2026

DETALLES DE LA EXPOSICIÓN (Parte A)

Presidente:	André M. LOCHARD
Correo electrónico:	salon.gprv@gmail.com
Ubicación del formulario de inscripción:	https://gprv.photo/salon Haga clic en REGISTRO.
Sitio web:	https://gprv.photo/salon

SECCIONES Y TEMAS

LIBRE COLOR	Solo color	PIDC
LIBRE MONOCROMO	Solo monocromo	PIDM
FOTÓGRAFO(S) Y PROFESIONES RELACIONADAS	Solo color	PIDC

GASTOS Y DESCUENTOS

Cuota de participación, tarifa completa: € 12

Cuota de participación, tarifa reducida: € 10

La tarifa reducida se concede a los autores miembros de la Federación Fotográfica de Francia (FPF) y a los grupos de cinco o más autores participantes.

No se concederá ningún otro descuento.

Si no se abonan los derechos de participación, las fotografías no serán evaluadas.

Gastos de catálogo impreso (opcional) €20

Los autores o clubes que deseen recibir un catálogo impreso en formato A4 deben indicarlo al registrarse en el sitio web.

Si no se abonan los 20 € por catálogo, este no se enviará.

Pago a través del sitio web o directamente en la cuenta **PayPal**: salon.gprv@gmail.com

Pago por transferencia bancaria: los datos bancarios se proporcionarán en la página de cálculo de gastos.

Si paga con cheque a nombre de **G.P.R.V.**, escriba en el reverso «**Exposición internacional, participación n.º X**» indicando el número de inscripción que le ha asignado el sitio web, adjunte una copia del formulario de inscripción y envíe el cheque a la siguiente dirección:

G.P.R.V. – 2 Place Marcel Beaufour – 27200 Vernon - France

CALENDARIO

Fecha límite de recepción:	2026-02-23 UTC+01:00 (Paris) (23 de febrero)
Todas las sentencias dictadas el:	2026-03-23 (23 de marzo)
Los informes de puntuación se enviarán el:	2026-03-30 (30 de marzo)
Presentación EDAS el:	2026-04-24 (24 de abril)
Galerías en línea el:	2026-04-13 (13 de abril)
Publicación de los precios y del catálogo en línea el:	2026-05-24 (24 de mayo)
Página de estado y sitio web disponibles, al menos, hasta el:	2027-02-23 (23 de febrero 2027)
Exposición del	9 al 17 de mayo 2026
Philippe Auguste, Charles Joseph Riquier Str in Vernon (27200), GPS point: 49.09368 - 1.482913	
Inauguración y ceremonia de entrega de premios el	2026-05-09 (9 de mayo)

JUEZES

MONOCROMO:

EHRENREICH Irene, AT, EFIAP/b MPSA2 GPU-CR3 (Austria)

RAMPNOUX Régis, FR, EFIAP/Platinum, MPSA (Francia)

RYU Shin Woo, KR, EFIAP/d3, GMPSA, GPU VIP5 (República de Corea)

COLOR

BHATTACHARYYA Kalyan, IN, EFIAP, GMPSA (India)

PARIS Trinley, FR, EFIAP (Francia)

KWAN Phillip, CA, GMPSA/P, GPSA(Canadá)

FOTÓGRAFO(S) Y PROFESIONES RELACIONADAS

CHRISTOFINI Anna, IT, EFIAP/s, QPSA (Italia)

MORATA Alain, FR, EFIAP/d2, GPUCR4, GPUVIP3 (Francia)

AEMMER Peter, CH, EFIAP/b (Suiza)

JUEZES SUPLENTES

Emmanuelle PIERARD, (Francia)	Gérard MEYER, (Franciae)	Rémy CARRION, G.P.R.V. (Francia)
-------------------------------	--------------------------	----------------------------------

PREMIOS

Monocromo libre (PIDM)	Color libre (PIDC)	Fotógrafo y profesiones relacionadas (PIDC)
PSA MEDALLA DE ORO	PSA MEDALLA DE ORO	PSA MEDALLA DE ORO
FIAP MEDALLA DE ORO	FIAP MEDALLA DE ORO	FIAP MEDALLA DE ORO
GPU MEDALLA DE ORO	GPU MEDALLA DE ORO	GPU MEDALLA DE ORO
FPF MEDALLA DE ORO	FPF MEDALLA DE ORO	FPF MEDALLA DE ORO
3 x GPU CINTAS	3 x GPU CINTAS	3 x GPU CINTAS
3 x PSA CINTAS	3 x PSA CINTAS	3 x PSA CINTAS
3 x FIAP MENCIÓN DE HONOR CON CINTA	3 x FIAP MENCIÓN DE HONOR CON CINTA	3 x FIAP MENCIÓN DE HONOR CON CINTA
3 x TÍTULO FPF	3 x TÍTULO FPF	3 x TÍTULO FPF

Las medallas de oro FIAP, PSA, GPU y FPF, dotadas con vales de compra por valor de 150 €, premian las cuatro mejores fotografías de cada sección.

Una mención honorífica y un pin de la FIAP premian al mejor autor que haya obtenido más puntos en todas las secciones.

Un trofeo de la FPF + 150 € en vales de compra recompensarán al mejor club miembro de la FPF que haya acumulado más imágenes admitidas.

Un trofeo FPF + 150 € en vales de compra premiarán al mejor club extranjero que haya acumulado más imágenes admitidas.

Los jueces otorgan menciones honoríficas FPF, FIAP, PSA y GPU en cada sección.

Todos los premios se enviarán por correo postal o paquete postal.

Las imágenes premiadas, incluidas aquellas que hayan recibido una mención honorífica, deben contener datos EXIF.

El incumplimiento de este requisito dará lugar a la retirada del premio.

El valor total de las medallas de oro, menciones honoríficas, trofeos y vales de compra asciende a unos 3000 €.

CATÁLOGO

El catálogo 2026, así como todos los catálogos anteriores, se pueden descargar en formato PDF en la página web <https://gprv.photo/salon>.

El catálogo impreso en formato A4 se enviará a todos los clubes y/o autores que hayan abonado las tasas de inscripción.

RESULTADOS

Los resultados, así como los certificados de admisión con fotografía, se pueden descargar desde el sitio web y se informará por correo electrónico a los autores participantes de su disponibilidad.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN DIGITAL

- g. Las fotos deben enviarse en formato JPEG, espacio colorimétrico Adobe sRGB, siguiendo las instrucciones disponibles en la dirección <https://gprv.photo/salon/>
El título de cada imagen no debe superar los 35 caracteres.
No es necesario traducir los títulos al inglés, pero deben estar escritos en caracteres latinos.
- h. El ancho máximo es de 1920 píxeles y la altura máxima de 1280 píxeles a 300 ppp. Compresión: de 7 a 12, máximo 3,5 MB.
- i. Los organizadores no están autorizados a redimensionar las imágenes demasiado grandes.
- j. En tal caso, el participante deberá volver a enviar su candidatura con imágenes de las dimensiones adecuadas.

Tras la deliberación del jurado, los enlaces para descargar los archivos en alta definición de las fotografías seleccionadas para la exposición estarán disponibles en la página «Fotos» del autor, lo que permitirá imprimir las imágenes. La resolución requerida es de 3840 píxeles (15 MB como máximo) para las dimensiones horizontales o verticales, en espacio colorimétrico Adobe RGB (1998), en formato JPG (o JPEG) o TIFF de 16 bits para los fotógrafos que deseen una reproducción óptima.

Los archivos HD y las copias impresas se destruirán al final de la exposición.

Las imágenes de los autores que rechacen esta condición solo se exhibirán en proyección.

Si un fotógrafo ganador de una medalla de oro se niega a proporcionar el archivo HD, el premio se otorgará a otro fotógrafo.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

- La evaluación se llevará a cabo a distancia y cada miembro del jurado utilizará su propio equipo calibrado en color, capaz de mostrar las imágenes presentadas al 100 % de su resolución.
- La entrega de premios reunirá a todos los miembros del jurado de forma remota.
- Todas las imágenes se distribuirán en un orden aleatorio generado automáticamente por el software de exposición antes de las evaluaciones.
Las imágenes de un participante no se presentarán consecutivamente a los miembros del jurado.
- El software de exposición no permitirá en ningún caso que un miembro del jurado visualice simultáneamente todas las imágenes de un mismo participante.
- Tasa de aceptación objetivo: **15 à 20 %**

REQUISITOS DE EXPOSICIÓN (Parte B)

Normas aplicables : Esta exposición se llevará a cabo de acuerdo con las normas de la PSA.

Condiciones de admisión: Esta exposición está abierta a todos; sin embargo, una candidatura puede ser rechazada si el responsable de la exposición considera que no cumple con el reglamento de exposiciones de la PSA y con las presentes condiciones de participación. No es necesario ser miembro de ninguna organización fotográfica. No se concederá ningún premio ni selección a los participantes que figuren en la lista de sanciones de la PSA por violación de la ética, y en tal caso no se reembolsarán las tasas de inscripción. En este documento, los términos «participante», «autor» y «fotógrafo» se utilizan indistintamente y se refieren a la persona que ha creado la imagen original presentada. Los participantes deben enviar ellos mismos sus imágenes con las dimensiones adecuadas.

Obtención de estrellas PSA: Para obtener estrellas de la PSA, los participantes deben indicar su nombre y país de forma idéntica en cada exposición. No se permiten seudónimos. Póngase en contacto con la PSA en caso de cambio de nombre o traslado al extranjero. Utilizar un nombre diferente en cada exposición expone al participante al riesgo de que varias de sus participaciones no sean reconocidas por la PSA.

Reproducción: Los participantes conceden a los organizadores el derecho a reproducir gratuitamente las imágenes para los soportes relacionados con la exposición, incluida su publicación en baja resolución en Internet. Se rechazarán las candidaturas de las personas que restrinjan los derechos de reproducción. La PSA podrá solicitar una autorización específica para uso educativo, según las condiciones acordadas de común acuerdo. Si una imagen infringe el reglamento de la exposición o el código ético de la PSA, esta última podrá reproducirla sin autorización con fines educativos o para ilustrar las infracciones, omitiendo el nombre del participante. Ni la PSA ni la exposición se hacen responsables del uso indebido de los derechos de autor.

Reutilización de imágenes aceptadas: Ninguna imagen aceptada en esta exposición, ya sea pasada o presente, podrá volver a presentarse en la misma categoría de puntuación en ediciones posteriores de esta exposición. Podrá presentarse en otras exposiciones reconocidas por la PSA, pero deberá conservar siempre el mismo título. Se prohíbe cualquier cambio de título a otro idioma.

Entrada: Una participación incluye hasta 4 imágenes por sección, y cada imagen está limitada a un total de 20 aceptaciones por recorrido estrella. No se permiten imágenes idénticas o similares dentro de una misma exposición, y si se suben imágenes similares, todas ellas serán descalificadas en todas las secciones. Aunque se pueden presentar imágenes similares en diferentes exposiciones, pueden ser rechazadas posteriormente durante la revisión de las candidaturas para estrellas, diamantes y galaxias. Las imágenes similares son aquellas que son prácticamente equivalentes, tal y como se define en la página disponible en <https://psa-services.org/ES/#entrants>. Para evitar decepciones, no envíe imágenes que sean prácticamente equivalentes. Se prohíben las marcas de agua, las menciones de derechos de autor o cualquier otra marca visible.

Títulos:

- Cada imagen debe tener un nombre único que contenga un máximo de 35 caracteres.
- Cada título debe utilizarse de manera coherente en todas las exposiciones de PSA, sin variaciones debidas a errores tipográficos o de puntuación.
- El título de la imagen no debe contener ningún elemento que permita identificar al fotógrafo.
- El título debe ser interpretativo o significativo, transformando un documento visual en una declaración artística deliberada. No se permiten títulos introducidos en forma de números de archivo, como IMG_6608, DSC-76499 o cualquier otro formato de archivo de cámara.
- Los títulos significativos pueden ir seguidos de números, por ejemplo, Ballet Dancer 34.
- Los títulos pueden utilizar los conjuntos de caracteres Latin1 o Latin2, que permiten signos diacríticos (é, ñ, ü, à, ç, š, etc.), pero los sistemas de escritura no latinos (العربية, русский, ελληνικά, 中文, カタカナ, देवनागरी) pueden causar problemas en las aplicaciones Catálogos, Galerías y Estrellas.
- Las imágenes en color y monocromáticas procedentes de una misma captura y que compartan un contenido pictórico sustancial común se considerarán una sola y misma imagen y deberán llevar el mismo título.

Protección de la información personal de los participantes: Al participar en este concurso, usted acepta cumplir con las normas y políticas de la PSA, da su consentimiento para que el presidente del concurso y las organizaciones reconocidas conserven y traten sus datos personales con fines relacionados con el concurso, y acepta que su condición de participante (nombre, país, secciones/fotos presentadas) y sus resultados se hagan públicos en las listas de clasificación, galerías y catálogos.

Rango de aceptación objetivo:

- El rango objetivo de aceptación no superará el 30 % en cada sección, excepto en la sección 3D, que no podrá superar el 45 %.
- Ninguna imagen puede recibir más de un premio individual en una sección de una feria. En los circuitos, una imagen puede recibir un premio en diferentes secciones de una feria.
- El organizador está obligado a ajustar el número de premios en función del número total de aceptaciones.
- En las secciones con más de 250 imágenes, no más del 10 % de las aceptadas podrán recibir premios, y en las secciones con 250 imágenes o menos, el presidente autorizará un máximo de 7 premios.

OBJETO Y DEFINICIONES DE LAS SECCIONES:

Aunque en la siguiente sección se ofrecen resúmenes de las definiciones de la PSA, los participantes deben consultar el sitio web de la PSA para obtener las definiciones oficiales de cada división

<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

Creación de imágenes y autoría

Resumen: Todas las imágenes presentadas deben ser obra original del fotógrafo, incluido el posprocesamiento, y cada elemento pictórico debe haber sido capturado por el fotógrafo que presenta la imagen. Las imágenes no deben incorporar ni presentar el trabajo de otros artistas como si fuera del fotógrafo, ni en su totalidad ni en parte (cliparts, imágenes de archivo, cielos sustituidos, fotos de obras de arte de otras personas, contenido generado por IA, etc.). El término «autor» se refiere a la persona que es el creador original de una imagen presentada; los fotógrafos pueden tener los derechos de uso del contenido adquirido, pero la autoría de la obra exige que todos los elementos visuales de la fotografía presentada hayan sido creados personalmente por el fotógrafo. Los fotógrafos deben conservar la propiedad de los derechos de autor de todos los elementos visuales contenidos en cualquier imagen enviada, incluidos los compuestos. El incumplimiento de esta norma constituye plagio, una infracción grave de la ética de la PSA.

Inteligencia artificial

Resumen: Dada la rápida evolución del software de IA, es posible que esta norma se modifique. Para conocer las últimas normas vigentes, consulte la declaración sobre IA en el sitio web de PSA. Las herramientas de edición de fotos basadas en IA que mejoran, ajustan o modifican de forma inteligente lo que ya se ha capturado en su foto están permitidas, siempre que solo utilicen la información visual ya presente en su foto. Las herramientas de edición (relleno generativo) que le permiten ampliar una imagen recortada utilizando una extensión contextual de la foto original están permitidas, a menos que la definición de la división lo prohíba. Otras herramientas de IA generativa que generan nuevo contenido visual sintético a partir de datos de imágenes externas que no están presentes originalmente en la fotografía del autor están prohibidas, independientemente del tamaño del área retocada. Cualquier persona que infrinja esta norma relativa a la IA será expulsada de las exposiciones de la PSA por un período de entre 3 años y la exclusión permanente. Consulte las notas adicionales sobre IA en la matriz de edición que figura a continuación.

Objeto (ética)

Resumen: La norma fundamental de la PSA da prioridad al bienestar animal frente a la fotografía, prohibiendo el cebado con criaturas vivas, la perturbación de nidos, la puesta en peligro de los sujetos o la representación de la alimentación de animales cautivos con presas vivas. La fotografía aérea no debe perturbar a las personas ni a los animales y debe cumplir con las normativas locales. Las imágenes deben ajustarse a las definiciones de las divisiones y secciones que figuran en el sitio web de la PSA; las imágenes que no cumplan con estas normas serán descalificadas por los jueces. La participación en las exposiciones de la PSA está supeditada a la aceptación de estas políticas por parte de los participantes.

Color o monocromo (blanco y negro)

En fotografía, una imagen es monocromática o en color; no hay una tercera opción.

- Una imagen en color se define por la presencia de varios colores o matices. Si una imagen se procesa con dos o más colores, independientemente de la forma en que se haga y de la cantidad utilizada (coloración puntual, bicromía, etc.), se trata de una imagen en color.
- Una imagen monocromática se caracteriza por la presencia de un solo color o tono; puede presentar variaciones ilimitadas en la intensidad, los matices y los degradados de ese único color, pero no puede incluir otros colores (tono parcial, tono fraccionado, coloración puntual, etc.). Las imágenes en blanco y negro (también llamadas imágenes en escala de grises) se consideran monocromáticas, aunque técnicamente son imágenes acromáticas que pueden abarcar toda la gama tonal desde el negro hasta el blanco. Las imágenes monocromáticas no pueden incluirse en las secciones de color del PPD o del PID.

División de Imagen Pictórica (PID) Definición

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

Resumen: La división PID permite la fotografía libre, sin restricciones en cuanto al tema o las técnicas de retoque, excepto las enumeradas en las directrices de la PSA aplicables a todas las divisiones (es decir, la autoría de la obra, la IA, etc.). La división incluye tanto secciones libres sin restricciones como secciones temáticas con definiciones específicas para orientar a los jueces y participantes. La división PID incluye dos recorridos de 2 estrellas: color y monocromo.

División de Fotoperiodismo (PJD) Definición

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pjd>

Resumen: El fotoperiodismo privilegia el valor narrativo sobre la calidad pictórica, destacando imágenes con contenido informativo e impacto emocional que reflejan la presencia humana auténtica en el mundo. Se prohíben las imágenes que distorsionan la verdad mediante eventos escenificados o sujetos dirigidos. Cuando se especifica un tema de interés humano o se ofrece este premio, se excluyen las fotografías deportivas clásicas y se hace hincapié en personas en situaciones interactivas, emocionales o inusuales.

División de Viajes Fotográficos (PTD) Definición

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd>

Resumen: Una imagen de Viaje Fotográfico es una representación del mundo en el que vivimos, sin limitaciones geográficas. Como novedad para 2026, el PTD se divide en dos categorías: PTD Documental (PTDD) y PTD Mundo en Foco (PTDW). El PTD Documental sigue siendo una definición del PTD basada en la realidad, que representa el mundo tal como es de forma natural, mediante imágenes de lugares o personas distintivos que exhiben características o actividades culturales distintivas. En el PTD Documental, las imágenes deben evitar los estudios y las fotografías escenificadas o arregladas. Por el contrario, el PTD Mundo en Foco se alinea con la definición de Mundo en Foco de la FIAP. El PTD Mundo en Foco permite imágenes de lugares o personas tal como aparecen de forma natural, así como una gama más diversa de contenido, como comida y retratos de estudio. Se permiten imágenes escenificadas o arregladas en el PTD Mundo en Foco.

Definición de “Fotógrafo(s) y profesiones afines” (PIDC) – Solo color

Francia celebrará 200 años de fotografía en 2026 y 2027. Por lo tanto, hemos elegido el tema del/de los fotógrafo(s). Ampliamos el tema para incluir profesiones relacionadas con la fotografía, como técnicos de iluminación, atrezzo, diseñadores gráficos y maquilladores. *El único requisito es que el fotógrafo y su equipo sean visibles en la imagen.*

Nota: sólo la **última columna** se aplica a las tres secciones de esta exposición.

MATRIZ DE TÉCNICAS DE PUBLICACIÓN (2026) permitido [✓] prohibido [x] sin restricciones [NR]	reality divisions			3DD	PID/PPD
	ND	PTD	PJD		
a) Recadraje, reparación y corrección de la perspectiva.	✓	✓	✓	NR	NR
b) supresión o corrección de elementos añadidos en el dispositivo fotográfico o en el objeto (tachuelas de presión, soplos, aberraciones cromáticas, distorsión del objeto)	✓	✓	✓	NR	NR
c) Ajustes globales y selectivos como la luminosidad, la intensidad, la saturación y el contraste para restaurar la apariencia de la escena de origen.	✓	✓	✓	NR	NR
d) Conversión completa de imágenes en colores monocromáticos en niveles de gris.	✓	✓	✓	NR	NR
e) Utilización de un montaje mejorado según la autorización de IA (vea la nota 1 ci-dessous).	✓	✓	✓	NR	NR
f) Ensamblaje de imágenes: combinación de más imágenes premiadas consecutivamente con los campos de visión que se chevauchent (panoramas).	✓	✓	✓	NR	NR
g) Fusión de más imágenes del mismo tema y combinación de células en el dispositivo fotográfico o con ayuda de un software (fusión de exposición o puesta en punto).	✓	✓	x	NR	NR
h) Combinación de imágenes (2-4), chacune con un pequeño borde blanco sobre una sola imagen que ilustra una progresión de eventos o actividades conectadas.	x	x	✓	NR	NR
i) Agregar, eliminar o desplazar elementos pictóricos ES el autor.	x	x	x	NR	NR
j) Suprimir, agregar o modificar todas las partes de una imagen, como excepción al almacenamiento y reparación.	x	x	x	NR	NR
k) Estomper o fusionar ciertas partes de la imagen para enmascarar elementos pictóricos o agregar una viñeta visible (foncé o clair) durante el montaje.	x	x	x	NR	NR
l) Todas las conversiones de color excepto a escala de grises monocromática.	x	x	x	NR	NR
m) Conversión de ciertas partes de una imagen a monocromática, o tonificación parcial, desaturación o sobresaturación de colores.	x	x	x	NR	NR
n) Se prohíbe el uso de una herramienta de edición mejorada con IA (ver nota 2 a continuación).	x	x	x	x	x
o) Agregar elementos pictóricos que NO creaste, como el cielo, el fondo, personas, animales, etc. Consulta la declaración de PSA sobre creación y autoría de imágenes.	x	x	x	x	x
p) Agregue una marca de agua, un aviso de derechos de autor o cualquier otra marca visible similar.	x	x	x	x	x

Notas: Es fundamental comprender qué técnicas están prohibidas para evitar puntuaciones bajas, descalificaciones y posibles penalizaciones. Consulte siempre el sitio web de la PSA para obtener las reglas y definiciones completas y actualizadas que rigen las exhibiciones. <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

- Edición mejorada con IA permitida: incluye herramientas de edición que realizan transformaciones, mejoras o correcciones basadas exclusivamente en datos de píxeles existentes capturados en la fotografía original del autor, sin introducir contenido de una fuente externa.
- Modificación asistida por IA prohibida: se prohíbe cualquier proceso asistido por IA para generar imágenes sintéticas que incorporen datos de imágenes externas, elementos visuales, texturas, objetos o escenas que no estén originalmente presentes en la fotografía del autor.

Incumplimiento:

PSA se reserva el derecho de investigar quejas, cancelar aceptaciones, imponer sanciones y agregar infractores a la lista de sanciones comunes.

- Los presidentes o jueces podrán solicitar los archivos crudos/sin modificar para verificar la conformidad y autoría de las obras; para las imágenes compuestas se requieren todos los archivos componentes.
- La negativa a cooperar con las investigaciones dará lugar a sanciones.

La participación en esta exposición implica la aceptación automática de estos términos y condiciones. Se ruega a los participantes que lean la política ética de la PSA y las declaraciones relativas al tema y a la IA para cumplir con las directrices.

<https://psa-services.org/ES/#entrants>

REGLAMENTO FIAP

Declaración de la FIAP sobre las imágenes generadas por inteligencia artificial (IA)

¡NO SE PERMITEN FOTOS CREADAS CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN ESTA GALERÍA!

Ten en cuenta que todas las partes de la imagen deben ser fotografiadas por el titular de los derechos de autor de todas las obras enviadas. ¡Los infractores serán sancionados de por vida!

Definición monocromática FIAP

Una obra de arte en blanco y negro, que abarca desde un gris muy oscuro (negro) hasta un gris muy claro (blanco), es una obra monocromática que presenta diferentes tonos de gris. Una obra de arte en blanco y negro tonalizada íntegramente en un solo color sigue siendo monocromática y puede clasificarse como blanco y negro; dicha obra puede reproducirse en blanco y negro en el catálogo de una exposición patrocinada por la FIAP. Por el contrario, una obra de arte en blanco y negro modificada mediante coloración parcial o la adición de color se convierte en una obra policromada y puede clasificarse como color; dicha obra debe reproducirse en color en el catálogo de una exposición patrocinada por la FIAP.

Violaciones de las normas de la FIAP

Por el simple hecho de enviar sus imágenes o archivos a una feria comercial bajo el patrocinio de la FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción las siguientes condiciones:

- que las imágenes presentadas podrán ser revisadas por la FIAP para verificar su cumplimiento con las normas y definiciones de la FIAP, incluso si el participante no es miembro de la FIAP,
- que la FIAP utilizará todos los medios a su disposición para completar con éxito esta tarea,
- que cualquier negativa a cooperar con la FIAP, cualquier negativa a entregar los archivos originales capturados por la cámara o cualquier falta de proporcionar pruebas suficientes, será sancionada por la FIAP,
- que en caso de sanciones por incumplimiento de las normas FIAP, el nombre del participante se divulgará en cualquier forma adecuada para informar del incumplimiento de las reglas.

Como se menciona en la sección II.2 del documento FIAP [048/2025](#), los participantes deben conservar intactos los datos EXIF en los archivos presentados para facilitar cualquier posible investigación. Si, antes, durante o después de la evaluación de una exposición, la organización o el jurado consideran que un participante ha presentado obras que contienen una o más imágenes que no cumplen con estos requisitos de participación, incluidas las definiciones establecidas, la organización se reserva el derecho de retirar la obra de la exposición y cancelar total o parcialmente cualquier aceptación o premio relacionado con la misma. En estas circunstancias, se podrán perder o reembolsar las tasas. El participante reconoce que la decisión de la organización o del jurado es inapelable.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN DE LA FIAP

Cada participante en las ferias FIAP debe respetar las reglas de la FIAP y cumplir con las regulaciones de los documentos [048/2025](#) y [038/2023 E](#).

Todos los participantes en las exposiciones de la FIAP deben cumplir con las normas de la FIAP, sean o no miembros de la FIAP.

Durante el proceso de inscripción, todos los participantes deben marcar una casilla para aceptar la siguiente declaración: "Acepto expresamente el documento FIAP [048/2025](#) Condiciones y Reglamento para el Patrocinio FIAP y el documento FIAP [038/2023 E](#). Sanciones por Incumplimiento del Reglamento FIAP y la Lista Roja. Tengo especial conocimiento del Capítulo II. Reglamento para Eventos Fotográficos Internacionales bajo el Patrocinio FIAP del documento FIAP [048/2025](#), que trata, en los apartados II.2 y II.3, las normas de participación en la FIAP, las sanciones por incumplimiento del reglamento FIAP y la Lista Roja. La negativa a aceptar estas condiciones supondrá el rechazo de la solicitud."

REGLAMENTO G.P.R.V.

Los derechos de reproducción (p. ej., en el catálogo y en el sitio web) se presumirán salvo que se denieguen expresamente.

Las fotos que no puedan reproducirse o utilizarse a discreción del autor no optarán a los premios.

Los autores han obtenido los permisos necesarios para fotografías de personas o bienes privados.

El envío de una obra implica la aceptación de estas bases. Los organizadores resolverán cualquier imprevisto a su discreción.



2026-1029



2026/076



L260026



2026-04



2026年第十届韦尔农国际摄影展

展覽詳情(甲部)

主席：安德烈·洛夏尔先生
 邮件：salon.gprv@gmail.com
 报名表链接：<https://gprv.photo/salon/> 点击进入
 网站：<https://gprv.photo/salon>

竞赛组别

自由单色 仅限单色照片	PIDM	
自由彩色	仅限彩色照片	PIDC
摄影师与相关行业”主题的定义	仅限彩色照片	PIDC

参赛者权益与纸质作品集

参赛费用(全价) 12欧元 (€)
 参赛费用(优惠价): 10欧元 (€)
 优惠价适用于 FPF 会员以及由五名及以上参赛者组成的团队。
 不再提供其他任何形式的折扣。

如果报名费没有缴清, 摄影作品则不能参与评选。

纸质作品集费用(非强制): 20欧元 (€)

如作者或俱乐部希望收到A4尺寸的印刷版作品集, 需在网站注册时注明。
 如果作品集的印刷费和邮费(20€)没有缴清, 则作品集将不会配送。
 纸质版作品集仅包含展会选择的摄影作品。
 网站公开的电子版作品集包含大赛入选的所有摄影作品。

支票支付, 仅适用于所在地为法国的账户, 支票抬头为“G.P.R.V”

线上网站支付, 或PayPal支付:salon.gprv@gmail.com

转账支付, RIB将会在费用计算页面显示。

日程

收件截止日期:	2026-02-23 UTC+01:00 (巴黎) (2.23)
评审结束日期:	2026-03-23 (3.23)
评分报告发送日期:	2026-03-30 (3.30)
EDAS 提交日期:	2026-04-24 (4.24)
线上展览上线日期:	2026-04-13 (4.13)
获奖结果及线上作品集公布日期:	2026-05-24 (5.24)
状态页面及官方网站最晚开放至:	2027-02-23 (2027年2.23)
展览开放于	2026年5.9-5.17

地址: Philippe Auguste, Charles Joseph Riquier Str in Vernon (27200), GPS 坐标: 49.09368 - 1.482913

开幕式暨颁奖典礼日期 2026-05-09 (5.9)

陪审团

单色

- 艾琳·埃伦赖希 (EHRENREICH Irene), AT, EFIAP/b MPSA2, GPU-CR3, (奥地利)
- 雷吉斯·朗普努 (RAMPNOUX Régis), FR, EFIAP/Platinum, MPSA (法国)
- 柳信宇 (RYU Shin Woo), KR, EFIAP/d3, GMPSA, GPU VIP5 (韩国)

彩色

- 特林利·帕里斯 (PARIS Trinley), FR, EFIAP/s (法国)
- 卡利扬·巴塔查里亚 (BHATTACHARYYA Kalyan), IN, EFIAP, GMPSA (印度)
- 菲利普·关 (KWAN Phillip), CA, GMPSA/P, GPSA (加拿大)

工作中的人

- 安娜·克里斯托菲尼 (CHRISTOFINI Anna), IT, EFIAP/s, QPSA (意大利)
- 阿兰·莫拉塔 (MORATA Alain), FR, EFIAP/d2, GPUCR4, GPUVIP3 (法国)
- 彼得·埃默 (AEMMER Peter), CH, EFIAP/b (瑞士)

替补评审员

- 埃玛纽埃尔·皮埃尔 (Emmanuelle PIERARD), (法国)
- 热拉尔·梅耶 (Gérard MEYER), (法国)
- 雷米·卡里昂 (Rémy CARRION), FR, G.P.R.V. (法国)

獎項

Open Monochrome 單色公開數碼組 (PIDM)	Open Color 彩色公開數碼組 (PIDC)	摄影师与相关行业”主题的定义 (PIDC)
PSA 金牌	PSA 金牌	PSA 金牌
FIAP 金牌	FIAP 金牌	FIAP 金牌
GPU 金牌	GPU 金牌	GPU 金牌
FPF 金牌	FPF 金牌	FPF 金牌
3 x GPU 绶带	3 x GPU 绶带	3 x GPU 绶带
3 x PSA 绶带	3 x PSA 绶带	3 x PSA 绶带
3 x FIAP 荣誉提名(附绶带)	3 x FIAP 荣誉提名(附绶带)	3 x FIAP 荣誉提名(附绶带)
3 x FPF证书	3 x FPF证书	3 x FPF证书

每个组别将选出4张最佳摄影作品，参赛者将获得FIAP、PSA、GPU 和 FPF 金奖以及价值 150 欧元的代金券。

每个组别的最佳摄影师将获得荣誉奖及FIAP徽章。

获得入选作品数量最多的最佳FPF会员俱乐部将赢得FPF奖杯以及价值150€购物券。

获得入选作品数量最多的其他俱乐部将赢得FPF奖杯以及价值150€购物券。

各组别的评委将授予 FPF、FIAP、PSA 和 GPU 的荣誉称号。

所有奖品都会通过信件或快递寄送。

获奖作品(包括荣誉奖) 的文件必须包含 EXIF 数据(如果最终的摄影照片使用了 AI技术) ;请参阅 “图像创作与授权 ”段落。

未遵守此要求的参赛者将被取消奖项。

金奖、荣誉奖、奖杯和代金券总价值高达约3000€。

作品集

2026年展会作品集与往年作品集一样，可通过网站 <https://gprv.photo/salon> 下载PDF格式电子版。

A4 规格的印刷版作品集将发放给所有已完成报名缴费的俱乐部和／或参赛者。

结果

比赛结果以及每幅作品对应的入选证书，可通过官方网站下载。所有参赛作者将通过电子邮件获知相关文件的可下载时间。

数字投稿条件

- 参赛作品须以 **JPEG** 格式提交，色彩空间为 **Adobe sRGB**，并须遵循网站 <https://gprv.photo/salon/> 上所提供的投稿说明。
每幅作品的标题长度不得超过 **35** 个字符。
作品标题无需翻译为英文，但必须使用拉丁字母字符书写。
- 图像最大宽度为 **1920** 像素，最大高度为 **1280** 像素，分辨率 **300 dpi**；J 压缩质量为 **7–12**，文件大小不超过 **3.5 MB**。
- 主办方无权对尺寸超标的图像进行重新调整。
如图像不符合尺寸要求，参赛者须重新提交符合规定的作品。

评审结束后，入选参展作品的高清文件下载链接将显示在作者个人页面的“照片”栏目中，以便进行实体印刷。高清文件要求：长边 **3840** 像素，文件大小不超过 **15 MB**，色彩空间为 **Adobe RGB (1998)**，格式为 **JPG / JPEG**，或为追求最佳印刷质量可提交 **16 位 TIFF** 文件。

高清文件及实体输出品将在展览结束后统一销毁。

拒绝提供高清文件的作者，其作品仅以投影形式展示。

若金牌得主拒绝提供高清文件，其奖项将转授予其他摄影师。

评审方式

- 评审将以远程方式进行，每位评委将使用已校准色彩的个人设备，并以 **100%** 分辨率显示参赛作品。
- 颁奖评议将由所有评委以远程方式共同完成。
- 所有参赛作品将在评审前由展览软件自动随机排序后呈现。
 - 同一参赛者的作品不会连续呈现给评委。
 - 评审系统在任何情况下均不允许评委同时查看同一参赛者的全部作品。
- 目标入选率：**15%–20%**

展覽要求(乙部)

適用規則：本屆沙龍遵照美國攝影學會所訂之規則與條例進行。

圖像和投稿要求：本會沙龍乃一個公開比賽開放予任何人士，但是沙龍主席有權取消認為不符合資格的參展作品。參加本會沙龍無需有任何攝影組織的會員資格。

所有在美國攝影學會的道德違紀處罰名單內的參加者，其作品均不予接受或獲獎，並且不會退回如已繳交之參加費用。

在本文件中，參加者、作者和拍攝者三詞共通用，並也是指參展作品其原創作者。參展者須提交合適尺寸的圖像。

PSA 星級評分：為了獲得美國攝影學會認可的星級評分統計，參加者必須在每次攝影沙龍中註冊完全相同的姓名和國家/地區。不允許使用別名。如姓名有更改或移居到另一國家，請聯絡美國攝影學會。在不同攝影沙龍中使用不同姓名者，其相關攝影沙龍的入選，可能不獲美國攝影學會的星級評分系統認可。

複製：參加者必須允許贊助或主辦組織免費使用其參展作品於相關展覽媒體，這亦包括提供低解析度作品於網上發表。參加者如不接受此項則喪失參展資格。美國攝影學會 (PSA) 可能會徵求參展者授權將其作品複製、轉載或使用在教學用途的文件中。該作品之使用期限亦必須得到美國攝影學會和參展者雙方同意。但如作品屬違反美國攝影學會的道德政策，美國攝影學會則無需徵求授權，也可將相關作品複製、轉載或使用在教學用途的文件中，以儆效尤。在這情況下，參展者姓名會被隱藏。此外，本相片展覽對任何濫用版權的行為不承擔任何責任。

重複投稿已入圍的作品：一旦作品在各屆影聯沙龍中入選，這幅作品不能再次投稿在將來任何一屆影聯

沙龍中的同一星級評分組別。當然，它仍可投稿於其他美國攝影學會認可的展覽但作品標題必須相同。不接受作品因用不同語言而更改標題。

提交作品：每位參加者於每組最多提交四張作品，而且每作品只會在同一星級評分組別累積計算最多20次入選。參加者在本沙龍中提交的相同或近似的作品將全部當作違規處理。參加者雖可在其他沙龍中提交相同或近似的作品，但如在同一美國攝影學會的星級評分組別中超出了20次入選，其超出的入選也將不能用於申請美國攝影學會的星級評分。相同或近似的定義在 <https://psa-services.org/ES/#entrants>。避免招損，請不要提交相同或相似的作品。不接受作品上有水印、版權文字或其他標示。

標題：

- 每作品只能使用一個唯一標題，且最長不得超過 35 個字。
- 該唯一標題必須用於將該圖像或相同圖像投稿於美國攝影學會認證的任何或所有展覽使用。因輸入錯誤或拼寫錯誤而出現不同版本也會被算入為該標題，而不會被考慮為另一標題。
- 作品標題中不能存有任何能令評判識別參加者身份之內容。
- 作品標題應與作品內容相關。標題中不得包含文件擴展名，例如 .jpg 或 .jpeg（或任何其他相機拍攝的文件名稱，例如 IMG_xxxx）。
- 作品標題可以包含數字，例如：Ballet Dancer 34。
- 輸入作品標題時必須使用字符制式Latin1 / Latin2，當中包括「附加符號」或「變音符號」，例如：é、ñ、ü、ą、ę、ś……العربية、русский、ελληνικά、中文、カタカナ、देवनागरी……。非拉丁語系字符制式可能會導致在沙龍目錄中、展出時或在申請星級評分時出現不能閱讀的字符。
- 同一幅作品由彩色轉換為單色（黑白），而當中有大部份內容相同，則將被視為同一作品且必須使用相同的標題。

保護參加者個人資料：當參加者提交作品，即表示參加者明確同意遵守美國攝影學會的政策和規則，並同意交由沙龍主席和本攝影沙龍的相關贊助或認可的組織，於相本沙龍相關事宜上，保存、處理和使用參加者的個人資料，包括地址和電子郵件地址。參加者亦同意，在本會向公眾展示參展狀況時，會公開參加者的部份個人資料：包括姓名、國家或地區名稱、參加組別、作品數量等。

沙龍入選率：

- 本沙龍各組入選率不超過 30%。
- 每一張作品照片在每一組別中最多只可獲得一個獨立獎項。每位參加者在每一組別中最多只可獲得一個獨立獎項。如在連環沙龍中，同一張作品照片可在不同沙龍中獲得一個獨立獎項。
- 本會將因實際每組的入選數量而更改獎項數量。
- 如個別組別有超過250張參加作品，該組別的獨立獎項總數量最多只有入選數量的 10%。如個別組別有250張或更少的參加作品，則該組別的獨立獎項總數量最多只有 7 個。

關於拍攝對象的聲明和各組定義：

以下為美國攝影學會對每一組別作出的定對總結。詳情請參閱美國攝影學會的網站 <https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

影像製作及擁有權

總結：本沙龍中所有組別的參展作品必須是來自參加者，包括後期制作時每一項圖像元素，也必須為參加者所拍攝。作品的部份或全部也不可有由其他人拍攝或產生的影像（例如：來自圖庫、來自互聯網上的影像、來自他人所拍攝的影像、又或來自人工智能所產生的影像……等等）。「作者」一詞指影像拍攝者；縱使參加者可能有權使用購買來自他人的圖像，但本沙龍要求參展作品的所有元素皆由參加者自己製作。參加者必須持有作品上所有元素的版權。如有違反，則構成抄襲，並會被視為嚴重的道德違規行為。

人工智能

總結：基於人工智能已被各軟件廣泛使用，這條例亦因而被修改。

請參閱美國攝影學會網站上最新規則當中的有關人工智能使用的聲明。當中包括允許使用人工智能照片編輯工具，以增強、調整或智慧修改照片中的內容，但這些工具必須只使用照片中已有的圖像元素。除非該受到美國攝影學會相關組別的限制規定，則允許使用基於上下文感知擴展原始照片的「外繪」工具（生成式填充）。

無論編輯區域大小，一律禁止使用其他人工智能照片編輯工具，以達到使用作者照片中原本不存在的外部圖像元素來產生新的合成視覺內容。任何違反此人工智能規則的參加者，將被禁止參加美國攝影學會認可之沙龍。禁展期為3年或永久。請參考下方的圖像編輯列表，以說明更多人工智能相關資訊。

拍攝對象

總結:在美國攝影學會的基本原則下,拍攝對象的權益比相片更重要。不接受因拍攝而利用活生物作為誘餌、遷移雀巢或危害拍攝對象等行為;也不會接受描繪向圈養動物餵食活獵物的相片。所有航空拍攝的作品,拍攝時必須確保過程中不會對其他人或動物造成干擾,亦必須遵守拍攝當地與航空拍攝相關的法律和規則。此外,所有照片必須符合美國攝影學會對各分組的定義;違反的作品會被評審委員取消資格。參加者必須接受以上政策才可參加美國攝影學會認可的沙龍。

彩色與單色(黑白)

在攝影領域,影像要麼是單色,要麼是彩色,沒有第三種選擇。

- 彩色影像的定義是包含不只一種顏色或色調。如果影像以任何方式或任何數量使用兩種或兩種以上顏色進行處理(例如專色、雙色調等),則該影像為彩色影像。
- 單色影像的定義是僅包含一種顏色或色調;它可以顯示該單一顏色強度、色調和明暗度的無限變化,但不能包含其他顏色(例如局部色調、分離色調、專色等)。黑白影像(也稱為灰階影像)被視為單色影像,儘管從技術上講,它們是無色影像,可以涵蓋從黑到白的完整色調範圍。不得在彩色打印照片組(PPD)或彩色數碼照片組(PID)提交單色影像。

數碼照片組(PID)定義

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pid>

總結:數碼照片組包含兩個星級評分組別:單色數碼和彩色數碼。

數碼照片組當中可以是沒有指定內容或後制技巧限制,但仍需附合在美國攝影學會所訂明的所有組別要求外(例如影像製作及擁有權、人工智能等)。此組別中包含公開組別(即沒有指定專題)或專題組別。當中專題組別會有相關定義以幫助評判和參加者。數碼照片組包含兩個星級評分組別:單色數碼和彩色數碼。

PSA/FIAP 自然組(ND)指引

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#nd>

總結:自然組照片必須忠實地呈現大自然的故事,包括水上和水下世界。照片必須維持高道德標準和擁有高技巧要求。於 2024 年開始,接受人為元素出現在照片當中,但必須是以下三個條件當中其中一個:人為元素是整個大自然故事的一個不應被分割的部份;微小而不能避免的背景,或在動物身上的科學科學研究用的儀器。禁止用食物或聲音吸引動物(2025 年之前未對此進行規定),但餵食困難動物時進行偶然拍攝仍然是可以接受的。接受於動物園拍攝的照片,但必須在認可的動物園內拍攝,例如救援中心和符合道德規範的農場。如組別為 **Wildlife** 專題,又或設有 **Wildlife** 一獎項,則除了必須符合自然組的規則,所拍攝的動物對象,必須生活在其自然棲息地中,不受人類控制或圈養;不得從植物得生存環境中移走植物作拍攝用;不允許為了攝影目的而進行任何擺拍。

注意:**Wildlife**的拍攝對象,僅限於生存在其自然棲息地,而不再如 2024 年以前那樣可拍攝獲準的人工棲息地。另外,自然攝影不包括人類學和考古學。

報道組(PJD)定義

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#pjd>

總結:報道組應當以圖片的新聞(說故事能力)價值勝於圖像質素。圖像應包含信息內容和反映人類情緒,以描繪人類在世界上的生活。所有歪曲事實、篡改主旨或為求影像效果搭設場景作品,一律禁止。如組別為 **Human Interest** 專題,又或設有 **Human Interest** 一獎項,則不應包括以運動為主風照片,而應專注人與人之間的互動,情緒,或非尋常情況。

旅遊組(PTD)定義

<https://psaphotoworldwide.org/page/division-definitions#ptd>

總結:照片必須能自然地反映真實世界(被自然地發現時),但沒有地域限制。2026年新修訂:旅遊組包含兩個星級評分組別:旅遊紀實組(PTDD)和旅遊世界聚焦組(PTDW)。

旅遊紀實組(PTDD)以現實為主:照片必須能自然地反映真實世界(被自然地發現時),並展現地點的獨特之處,或展現具有獨特文化特徵或活動的人物。不接受類似影棚的拍攝環境和佈景或擺拍。

旅遊世界聚焦組(PTDW)的定義以國際攝影聯盟(FIAP)的「世界聚焦」組定義一致:照片能自然地反映真實世界(被自然地發現時),但對內容有較大的寬容度,包括接受如以食物為主的照片、似影棚的拍攝環境和佈景的照片或擺拍。

People 彩色專題「人物」數碼組 定義 (PIDC, 只接受彩色作品)
 這一組別接受照片以人為主題。無論是男、女、兒童, 工作中、休息中、娛樂中, 單人或群眾。
 請注意: 本組別只接受彩色照片。

Landscape 彩色專題「風光景色」數碼組 定義 (PIDC, 只接受彩色作品)
 這一組別接受世界各地風光或城市風光為主題的照片。無論是全景照, 有人或無人, 任何天氣和季節。海岸、水中、沙漠、極地、雪山及森林的風景照片, 甚至是城市風光等照片。只要是世界各地最美麗的風光照片便符合此組別的要求。請注意: 本組別只接受彩色照片。

摄影师及相关职业”(PIDC)定义 —— 仅限彩色
 法国将于 2026 年和 2027 年 庆祝摄影诞生 200 周年。因此, 本次展览会特选用主题“摄影师”, 并将选题范围拓展至与摄影相关的职业领域。参赛作品须表现摄影师或从事摄影相关职业的人员 (包括但不限于灯光技术人员、道具师、平面设计师及化妆师等)。作品仅限彩色, 且画面中必须清晰呈现摄影师本人及其摄影设备。

注: 以下编辑技术对照表中, 仅最后一列适用于本次展览的三个组别。

编辑技术对照表(2026) 允许 [✓] 禁止 [✗] 无限制 [NR]	现实类组别			3DD	PID/PPD
	ND	PTD	PJD		
a) 裁剪、画面角度及透视校正。	✓	✓	✓	NR	NR
b) 删除或校正由相机或镜头本身产生的元素(如灰尘斑点、噪点、色差、镜头畸变)。	✓	✓	✓	NR	NR
c) 为恢复原始场景外观而进行的整体或局部调整, 例如亮度、色相、饱和度及对比度。	✓	✓	✓	NR	NR
d) 将彩色图像完整转换为单色灰阶图像。	✓	✓	✓	NR	NR
e) 使用允许的 AI 增强合成(见下文注释 1)。	✓	✓	✓	NR	NR
f) 图像拼接——将连续拍摄、视角相互重叠的多张图像组合在一起(全景图)。	✓	✓	✓	NR	NR
g) 多张同一主体图像的融合, 可在相机内完成或通过软件完成(如曝光融合或景深堆栈)。	✓	✓	✗	NR	NR
h) 图像组合(2-4 张), 在单一画面中组合多张图片, 每张图像带有细小的白色边框, 用以展示事件或相关活动的连续过程。	✗	✗	✓	NR	NR
i) 添加、删除或移动由作者本人创作的图像元素。	✗	✗	✗	NR	NR
j) 删除、添加或修改图像的任何部分(裁剪和拉直除外)。	✗	✗	✗	NR	NR
k) 通过虚化或压暗图像的某些部分以掩盖图像元素, 或在编辑过程中添加明显的暗角或亮角效果。	✗	✗	✗	NR	NR
l) 除转换为单色灰阶外的所有其他颜色转换。	✗	✗	✗	NR	NR
m) 将图像的某些部分转换为单色, 或进行局部调色、去饱和或过度饱和和处理。	✗	✗	✗	NR	NR
n) 使用禁止的 AI 增强编辑工具(见下文注释 2)。	✗	✗	✗	✗	✗
o) 添加非作者本人创作的图像元素, 例如天空、背景、人物、动物等。请参阅 PSA 关于图像创作与作者身份的声明。	✗	✗	✗	✗	✗
p) 添加水印、版权标识或任何类似的可见标记。	✗	✗	✗	✗	✗

注：充分理解哪些编辑技术被禁止，对避免低分、取消资格及潜在处罚至关重要。请始终以美国摄影学会 (PSA) 官网公布的最新规则和定义为准。<https://psaphotoworldwide.org/page/exhibitions>

- 可使用的 AI 编辑技术:指仅基于作者原始照片中已有像素数据进行的转换、增强或校正，不引入任何外部图像内容。
- 禁止的 AI 编辑技术:凡通过 AI 生成合成图像，并引入原始照片中不存在的外部图像数据、视觉元素、材质、物体或场景的处理方式，均属禁止。

不合规:

美国摄影学会 (PSA) 保留调查投诉、撤销入选、施加处罚并将违规者列入联合制裁名单的权利。

- 展览主席或评委有权要求提交原始文件 / 未修改文件以核实作品合规性与作者身份;如为合成作品，须提交所有组成文件。
- 拒绝配合调查将导致处罚。

参加本展览即视为自动接受本章程所有条款。请参赛者阅读PSA(摄影协会)的伦理政策以及与(摄影)主题和人工智能相关的声明，以确保符合指导方针。

<https://psa-services.org/ES/#entrants>

FIAP规则

国际摄影联盟(FIAP)关于人工智能(AI)生成图像的声明

本展会严禁提交由人工智能生成的摄影作品！

特此重申：参赛作品的所有组成部分必须由作者本人拍摄，且作者须持有所提交全部作品的著作权。任何违反该规定的行为，将受到终身禁赛的严厉制裁。

FIAP单色作品定义

黑白作品是指从深灰(黑色)到浅灰(白色)之间呈现不同灰阶层次的单色影像。完全以单一色调整体调色的黑白作品，仍被视为单色作品，可参加黑白组别；该类作品在 FIAP 赞助展会的作品集中可以黑白形式再现。相反，如黑白作品经局部上色或添加其他颜色处理，则被视为彩色(多色)作品，应归入彩色组别，并须在 FIAP 赞助展会的作品集中以彩色形式呈现。

FIAP 违规行为规定

凡向 FIAP 赞助的摄影展会提交作品或文件，即表示参赛者无条件、无异议地接受以下条款：

- FIAP 有权检查参赛作品，以核实其是否符合 FIAP 的规则与定义，即使参赛者并非 FIAP 会员；
- FIAP 可动用其一切可行手段以完成上述核查；
- 任何拒绝配合 FIAP 调查、拒绝提交相机原始文件，或未能提供充分证明的行为，均将受到 FIAP 的处罚；
- 如因违反 FIAP 规则而受到制裁，参赛者姓名将以适当形式公开，以告知违规事实。

如 FIAP 文件 048/2025 第 II.2 条所述，参赛者须保持所提交文件中的 EXIF 数据完整无修改，以便进行必要的调查核实。若在评审前、评审期间或评审结束后，展览主办方或评委认定参赛者所提交的作品中有一张或多张不符合本参赛条件(包括相关定义)，主办方有权将该作品撤出展览，并取消其全部或部分入选资格或奖项。在上述情况下，已缴费用可能不予退还，或视情况退还。参赛者确认并接受：主办方及评审委员会所作出的决定为最终决定。

FIAP参赛条件

所有参加FIAP展会的参赛者，均需遵守FIAP规则，并符合文件 048/2025 和 038/2023 E中的相关规定。

无论是否为 FIAP 会员，所有参赛者均须遵守 FIAP 的各项规定。

在报名过程中，所有参赛者必须勾选确认以下声明：

“本人明确同意 FIAP 文件 048/2025《FIAP 赞助条件与规则》以及 FIAP 文件 038/2023 E《违反 FIAP 规则的制裁及红名单》。本人已充分知悉 FIAP 048/2025 文件第二章中关于国际摄影展览在 FIAP 赞助下举办的相关规定，特别是 II.2 与 II.3 条款中关于参赛规则、违规制裁及红名单制度的内容。如本人拒绝接受上述条件，本次参赛申请将被拒绝。”

G.P.R.V.规则

主办方有权复制转载参赛作品(例如刊登于作品集或公布在网站上)，除非参赛者提出明确拒绝。

如果参赛照片中有人物形象或隐私，作者需持有必要的授权文件，以确保遵守肖像权相关规定。

参赛者的参与即表明完全接受本规则。

本规则未涉及的任何情况均由主办方全权负责，参赛者不得对主办方的决定提出任何异议。

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Valid acceptances received by PSA Members in recognized sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the world-wide PSA Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions of QPSA, PPSA, EPSA, MPSA, MPSA2, GMPSA, GMPSA/B, GMPSA/S, GMPSA/G, and GMPSA/P.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers world wide.

For information on membership and the many services and activities of PSA contact:

psa

PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
8241 S. Walker Avenue, Suite 104
Oklahoma City, OK 73139-9401, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



LICENSED SALON

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2026/076



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)

www.fiap.net

**La passion des images
partagées**

Plus de 500 clubs, près de 9000 adhérents
Des concours clubs et individuels
Une valorisation des auteurs
Des formations
Des offres exceptionnelles de nos partenaires

PATRONAGE N° 2026/ 04

France
Photographie

ABONNEZ-VOUS AU MAGAZINE
UNE REVUE DE QUALITÉ RECONNUE ET APPRÉCIÉE
5 NUMÉROS PAR AN

À titre individuel ou dans l'un des clubs affiliés
ADHÉREZ À LA

**FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE
DE FRANCE**

5, rue Jules-Vallès - 75011 PARIS
Téléphone : 01 43 71 30 40
Courriel : fpf@federation-photo.fr
Site internet : www.federation-photo.fr

**ASSOCIATION RECONNUE
D'INTÉRÊT GÉNÉRAL**